

У. К. РАИМБЕКОВА

Я ИДУ НА УРОК

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

У.К. Раимбекова

Я ИДУ НА УРОК

Методическое пособие

Казань
Издательство «Бук»
2017

УДК 372.882
ББК 74.202
Р18

Рецензенты:

Мамраимов Серик Даулетович, кандидат педагогических наук,
доцент, кафедра истории и права, проректор по учебной части,
частный университет «Сырдария», г. Жетысай, Республика Казахстан;
Сыздыкбаева Роза Гайдаровна, тренер ЦПМ АОО «НИШ», город Шымкент

Автор:

Раимбекова Улжан Кеттешкызы, учитель русского языка и литературы, руководитель
методического объединения, школьный тренер по Программе профессионального развития
педагогических кадров «Рефлексия в практике», КГУ «Школа-гимназия «Туран», ЮКО,
Мактааральский район, город, Жетысай

Раимбекова У. К.
Р18 **Я иду на урок** : методическое пособие / У. К. Раимбекова. — Казань : Бук, 2017. — 74 с.
ISBN 978-5-906873-73-6

Методическое пособие предназначено для руководителей методического объединения, учителей-предметников с целью использования новейших педагогических технологий на уроках гуманитарного цикла. Основной целью авторского пособия является повышение уровня практического владения формами и методами в преподавании предмета.

УДК 372.882
ББК 74.202

ISBN 978-5-906873-73-6

© У. К. Раимбекова, 2017
© Оформление. ООО «Бук», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
----------------	---

РАЗДЕЛ I

Я иду на урок.....	5
--------------------	---

Самообразование как один из путей повышения профессионального мастерства педагогов	7
--	---

Инновационные технологии в формировании образовательной среды	10
---	----

РАЗДЕЛ II

Десять признаков хорошего урока.....	14
--------------------------------------	----

Методы и приемы на уроках литературы	15
--	----

Приемы для мотивации учащихся	29
-------------------------------------	----

РАЗДЕЛ III

Есть идея! Технология веб-квестов на уроках литературы	43
--	----

Разминки урока	50
----------------------	----

Из опыта работы.....	56
----------------------	----

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время меняется парадигма образования: происходит обновление содержания образования, внедряются новые технологии, формы и методы учебной и педагогической деятельности, возрастают требования к уровню профессиональной компетентности педагога. Это обуславливает необходимость своевременного обеспечения специалистов системы образования новыми знаниями, информацией. Для этого создан данный методический сборник, в котором собраны сведения, призванные помочь педагогу интересно подготовить урок нового формата. Следует отметить, что методическое пособие очень разнообразно по своим задачам, функциональному назначению, содержанию. Данные методические рекомендации призваны помочь в проектировании педагогических технологий с использованием форм и методов обучения. Разумеется, настоящие рекомендации не готовый материал для использования на занятиях (отбор материала, структура всегда зависят от преподавателя), а пример, демонстрирующий определенные пути достижения конкретных целей, либо информация для размышления и самостоятельных поисков.

Раздел I

Я ИДУ НА УРОК...

«Приучай ученика работать, заставь его не только полюбить работу, но настолько с ней сродниться, чтобы она стала ему второй натурой. Приучи его к тому, чтобы для него было невысказано иначе, как собственными силами что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы, выработал из себя стойкого человека».

А. Дистервег

Эпиграфом я решила взять одно из мудрых высказываний педагога А. Дистервега. В этом, на первый взгляд, лаконичном изречении выражена очень великая и глубокая мысль, ставшая для меня одним из главных постулатов к реализации идей Программы семи модулей, которые я буду стремиться воплощать в практику на протяжении профессиональной деятельности, потому что именно они, на мой взгляд, наиболее точно отражают идеи Программы.

Мне очень повезло попасть на масштабный проект — это курсы повышения квалификации педагогов Республики Казахстан по Программе семи модулей. Каждый день для меня был осмыслением того, что необходимо изменить отношение к преподаванию. Педагогическая практика показывает, что молодое поколение должно уметь критически осмысливать обстоятельства и принимать важные решения, быть функционально-развитой личностью, адаптированной и успешной в условиях конкуренции. И сразу возникает ряд вопросов:

- Как учить детей без принуждения?
- Как помочь им раскрыть свои возможности?
- Как сделать предмет интересным для всех?
- Как дать стимул к обучению?
- Как можно эффективно построить урок?
- Как добиться усвоения необходимых знаний и ответить на все вопросы ребят?
- Как можно заменить урок объяснения нового материала на урок «открытия» знаний?

Согласно конструктивистской теории (Хатти, 2009), развитие мышления учащегося происходит, когда ему предоставляется возможность продемонстрировать предварительные имеющиеся знания, связывая с неизвестным, подвергнуть сомнению, создавать новые предположения, обсуждая в группе, таким образом, создать новые знания [1]. Ученик не должен ограничиваться и быть полностью зависимым от учителя в получении знаний, он должен сам добыть, обсудить с соучениками новые убеждения. Ученик оказывается вовлеченным в процесс обмена мыслями и получается совместное приобретение и формирование знаний. В подобной

ситуации отдельные способные ученики могут прийти к новым знаниям довольно уникальными способами. Для того чтобы найти ответы на эти вопросы, я наметила следующие задачи:

- развивать интерес учащихся к учебной деятельности через идеи Программы;
- апробировать идеи Программы через методы и приемы технологии развития критического мышления;
- научить учащихся умению оценивать свою работу;
- создать условия для развития логического мышления, творческих способностей, фантазии;
- создание условий для благоприятного психологического климата в классе, развитие познавательного интереса через использование диалогического обучения;

Прежде чем приступить к уроку с нововведениями, определила следующие важнейшие требования к уроку:

1. Постоянная деятельность учащихся во время урока.
2. Контроль над работой учащихся на протяжении всего урока (включая самоконтроль, взаимоконтроль).
3. Возможность учащихся общаться друг с другом и учителем.
4. Усвоение учащихся нового материала на уроке.
5. Дифференцированное домашнее задание.

Не менее важным является психологический настрой учащихся к работе. Каждый урок необходимо начинать с эмоционального настроя — это новое веяние Программы, которое удивительным образом создает атмосферу доброжелательности, взаимоуважения. Я заметила, что в доброжелательной обстановке учащиеся чувствовали себя свободно, комфортно, не боялись высказывать свои мысли, давать оценку другим и адекватно воспринимать свою оценку.

И для того чтобы внедрить все эти новшества на своих уроках, необходим стал иной подход, иная подача материала. Отойти от сложившихся за много лет стереотипов. Отходя от привычных шаблонов, нужно давать детям возможность ошибаться и учиться на своих ошибках. Это понимание изменило все мои стереотипы, определив другое направление в обучении и развитии детей: не ограничивать в самостоятельности, активизируя процесс саморегуляции. Процесс будет еще удачней при условии работы в коллаборативной среде. Но в групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, всё осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не проработаны простейшие формы общения.

Не секрет, что не так уж и мало учеников, которые считают предмет скучным, однообразным, потому что привыкли видеть в нем свод пунктуационных и орфографических правил. На уроке они пишут, находят нужные орфограммы, но это работа не вызывает особого интереса. Почему? Психологами доказано что знания, усвоенные без интереса, быстро теряют свою значимость. Не становятся полезными — это мертвый груз. Толчком к заинтересованности может стать эмоциональное возбуждение ребенка, которое, в свою очередь, достигается с помощью стимулов.

Какие существуют основные стимулы и средства их создания?

1. Удивление, вызванное новизной материала. Учитель рассказывает о неизвестных явлениях, помогает детям по-новому взглянуть на уже знакомые факты.
2. Потребность в эмоциональном удовлетворении от преодоления трудностей.
3. Эмоциональное оживление, вызванное сменой деятельности, переключением внимания с одного объекта на другой. Переключению внимания помогают средства наглядности.
4. Эмоциональному благополучию ребенка в коллективе способствуют индивидуальный подход к каждому ученику, самостоятельная работа, самоконтроль, основанный на доверии учителя к учащимся; ролевая игра, позволяющая ребенку раскрепоститься, поверить в свои силы; доброжелательное отношение к детям. Развитие интереса учащихся не проходят прямо-

линейно. Учитель, воспитывая у детей интерес к своему предмету, должен опираться вначале не только на занимательность, но и на силу своего убеждения, и показать практическое значение знаний по русскому языку. Только тогда можно добиться определенных успехов.

Проблема преподавания предмета остается актуальной во все времена. На эти и другие аналогичные вопросы попытаюсь ответить, предложив коллегам различные новые педагогические технологии для профессиональной деятельности.

Известный американский футурист Элвин Тоффлер сказал: «В 21 веке безграмотным считается уже не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться».

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ

*Раимбекова Улжан Кеттешкызы, учитель русского языка и литературы,
руководитель методического объединения, школьный тренер по Программе
профессионального развития педагогических кадров «Рефлексия в практике»,
КТУ «Школа-гимназия «Туран», Южно-Казахстанская область
Мактааральский район город, Жетысай*

Самообразование определяет новые подходы, технологии, формы работы, средства. К. И. Чуковский по этому поводу прекрасно высказал мысль: «Я чувствую себя вправе сказать: да здравствует самообразование во всех областях!.. Только те знания прочны и ценны, которые вы добывали сами. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами...» [1]

Источников самообразования множество: экскурсии, концерты, театры, путешествия, мастер-классы, семинары, курсы повышения квалификации, курсы дистанционного обучения, методическая литература, газеты, журналы, Интернет, видео, аудио информация на различных носителях, телевидение. И как результат этой работы: повышение качества преподавания предмета, разработанные или изданные методические пособия, статьи, учебники, программы, сценарии, исследования, разработка новых форм, методов и приемов обучения, доклады, выступления, разработка дидактических материалов, тестов, наглядностей, создание комплектов педагогических разработок, разработка и проведение открытых уроков по собственным, новаторским технологиям, проведение тренингов, семинаров, конференций, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой проблеме

В век глобализации и быстрых изменений появляются все новые информационные каналы. Непрерывно увеличивается объем научных знаний. С мощным потоком поступающей информации совладать становится все труднее. Отсюда возникает необходимость объединения интересов и талантов творчески работающих учителей и руководителей. Рождение новой школы — трудоемкий процесс. Обновлению подлежат не только содержание обучения, но и рабо-

та методического объединения. Необходимо помнить, что общество формируется личностью учителя. Поэтому необходимо создать все условия для профессионального роста педагога. А для этого необходима действенная и эффективная структура методической службы в образовательном учреждении.

Наряду с использованием достижений отечественной педагогики, актуальным для современной системы образования в Казахстане является зарубежный опыт, содержащий конструктивные идеи гуманистически ориентированной педагогики. На основе мирового опыта апробируются новые подходы в обучении. Идет процесс внедрения концепции Программы семи модулей в массовую школу, что, несомненно, играет огромную позитивную роль.

Рассмотрим инновационные технологии, которые используются в экономике, бизнесе, но могут быть применимы тогда, когда требуется совершенствование образовательного учреждения. **Это образовательный консалтинг и аутсорсинг.** В мировом образовательном пространстве технологии очень актуальны. [2]

Образовательный консалтинг востребован в современном образовании. Образовательный консалтинг состоит в том, что методист не рекомендует педагогу решения по различным проблемам, а лишь передает ему свои знания и предоставляет информацию по соответствующей проблематике. Полученные знания помогают учителю самому ориентироваться в новых для него ситуациях и принимать правильные решения. А дистанционная форма обеспечивает оперативность и доступность в любой момент. Методист выступает в роли «модератора». (от «moderator» — наставник, руководитель). Чтобы учитель проявил интерес к предлагаемому проекту, модератору необходимо поработать над предлагаемой им схемой. Работа идет по следующему принципу: методическое объединение в лице руководителя должно заинтересовать учителя, руководителя МО — завуч по научной работе и т. д. Тем для научных исследований множество. Не следует «ожидать» тем только сверху. Очень часто приходится слышать от учителей об очереди в конкурсе. В работе не случайно указывается срок, 2–3 года. Поэтому, завучу необходимо действовать опережающим методом, а не от случая к случаю. К этому надо приучать учителей и учеников. Чтобы сделать работу системной, необходимо самому руководителю над этим поработать. Таким образом, **генератором** идей должен выступить инновационный завуч. Образно можно сказать, если реклама — двигатель торговли, то завучу по научной работе необходимо аккумулировать всем механизмом под названием образование.

Образовательный аутсорсинг — это привлечение внешних ресурсов для оказания методических услуг, помощи, поддержки. Сегодня аутсорсинг в образовании, применяемый наряду с собственными системами методической работы, представляет собой один из наиболее эффективных подходов к формированию системы обучения работников непосредственно в образовательном учреждении. Результат использования образовательного аутсорсинга выражается в преумножении интеллектуального капитала образовательной системы и повышении эффективности его дальнейшего использования. В нашем небольшом городе есть большие возможности на базе педагогического, медицинского колледжей, университета «Сырдария», техникума, училища, детские сады, коррекционные центры, медицинские учреждения, отдел образования. В областных центрах многие школы работают в сотрудничестве с вузами, сузами, различными центрами и т. д. Приглашают выступить на методических мостах с темами, предложенными школой, научных работников с научной точки зрения, методистов отдела образования, коллег из других школ. Необходимый резерв и потенциал имеются в большом объеме. Дело только за энтузиастами, т. е., нас с Вами. [3]

Чтобы успешно решить задачи и цели методического объединения, следует определить функции каждого члена. Работа над единой методической темой способствует сплоченности коллег, а там, где трудится коллектив единомышленников, несомненно, имеют место энтузиазм, качество работы, результативность.

Для того, чтобы бесценный педагогический опыт не пропал, необходимо бережно к нему относиться и оформлять в виде методических «копилок», отчетов, публикаций в прессе. Это и является задачей Виртуального методического кабинета: организация сетевого взаимодействия, совместный поиск решения проблем, написание коллективных статей, участие в телекоммуникационных мероприятиях, представление опыта работ, возможность организовать методическое пространство для учителей в целях обмена опытом внутри нашего района.

Стабильность данной системы дает возможность применять различные формы методической работы, что делает работу МО интересной и привлекательной для педагогических работников. Очень важно привлекать к этой работе молодых специалистов, которые намного креативнее, обладают оригинальностью идей, нежели как принято было считать.

В методическом арсенале преподавателей должны быть такие формы организации учебной деятельности, как индивидуальная работа с обучающей системой, создание и использование на уроках презентаций, моделирование, компьютерное тестирование, Интернет, разработка Web-страниц. Успешность профессионального развития учителя новой формации напрямую зависит от поддержки и помощи методического объединения, основная цель которого — стимулирование педагогов к профессиональному совершенствованию. Путь к творчеству лежит через самосовершенствование, осознание себя в педагогическом процессе как творца. Проектируя свой стиль работы, учитель овладевает способами самопознания и самоанализа педагогического опыта. Поэтому для более эффективной работы руководитель МО должен привлекать учителей к изучению и обобщению опыта работы учителей-новаторов, обсуждать современные новейшие методики, технологии, достижения науки.

Чтобы стать успешным человеком, самому учителю надо много учиться, овладевать новыми технологиями, самосовершенствоваться. В модернизации образования центральной фигурой является учитель-исследователь, учитель — новатор. Стране нужны гармонически развитые люди, способные создавать материальные и духовные блага. Никогда не сомневайтесь в том, что небольшая группа думающих, преданных граждан может изменить мир: наоборот, именно так всегда и происходит (*Маргарет Мид*). [1]

Литература:

1. С. В. Кулькевич. «Организация и содержание методической работы».
2. Послание Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана, 2006 г.
3. Ившина Г. В. Педагогические технологии: научные основы, опыт, перспективы. УМП. 2003 г.
4. Гридасова Н. В. «Влияние ИКТ на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся» Творческая педагогика, 2011 г.
5. Пономарев Б. А. «Психология творчества» М. 1984 г.
6. Лепин П. В. Непрерывность образования как основа становления педагогического мастерства. Н. 2000 г.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В Посланиях Президента РК Н. А. Назарбаева народу подчеркнуто, что «страна, не умеющая развивать знания в XXI веке, обречена на провал» [1]. Образование становится смыслом жизни человека, продолжается всю его жизнь. Перемены в обществе, инновационные изменения в образовании заставили думать и работать по-новому. Глобальное преобразование актуализировало проблему инновационных подходов. Системе образования необходимы специалисты с нестандартным подходом [2]. В связи с этим государство вкладывает огромные средства в образование.

Международный опыт подтверждает, что инвестиции в человеческий капитал, и, в частности, в образование, начиная с раннего детства до зрелого возраста, способствуют огромной отдачей в будущем [3]. Дети — это резерв страны, который будет определять уровень её экономического и духовного развития. Школа — это один из значимых институтов образования в жизни человека. Основной задачей школы должно стать создание условий для самореализации личности каждого учащегося, каждого члена коллектива, создание условий для глубокого приобретения знаний, развития личности ребенка, для его самовоспитания, самоутверждения, самовыражения, саморазвития. Таким образом, образование по своей сути уже является инновацией.

Специфика инновационной методики:

- инновация всегда содержит новое решение актуальной проблемы;
- использование инноваций приводит к изменению личности учащегося;
- внедрение инноваций изменяет многие компоненты школы.

Главная цель методики — максимальное «раскрытие» природных способностей детей. Инновации — это движение вперёд.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ученику урок и в радость, и приносит пользу. Учитель должен не только вести уроки, но и помогать школьникам всесторонне развиваться. Педагогическое мастерство приходит только к тому учителю, который ищет и находит оптимальное соответствие методов закономерностям возрастного и индивидуального развития учащегося. [4]

Раньше педагог был основным источником знаний для учащихся, их передатчиком, транслятором. Эта функция сохраняется и поныне, но она уже отходит на второй план, так как имеется в наличии огромное информационное пространство. Сейчас наиболее актуальной становится педагогика сотрудничества, где преподавателю отводятся функции консультанта в поиске нужной информации. [5] Такие задачи стоят сегодня перед казахстанской системой образования. Приоритетными среди них можно выделить следующие технологии:

1. ИКТ в предметном обучении, подразумевающие интеграцию различных предметных областей.

2. Научно-исследовательская деятельность.

3. Креативное мышление.

4. Духовное воспитание и укрепление национально-культурных ценностей.

Роль учителей русского языка и литературы в этом процессе немаловажна. Русский язык — один из самых сложных общеобразовательных предметов. Поэтому существуют различные трудности усвоения предмета. [6]

Учителя-словесники должны заботиться о том, чтобы ученики школы овладели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно «открыть уста детей», дать возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, самовыражаться посредством слова. Исходя из сказанного, можно утверждать о необходимости инновационных технологий в учебном процессе.

Одним из популярных методов в мировом профессиональном образовании является *метод направляющего текста*, с помощью которого легко структурировать образовательный процесс.

[7] Метод предполагает *шесть фаз*.

1. Фаза получения информации

Учебный процесс начинается со сбора первичной информации об изучаемом объекте (например, правило).

2. Фаза планирования

Составление плана работы. Планирование предусматривает наличие альтернативы.

3. Фаза принятия решения

В ходе дискуссии «за» и «против» выдвигается оптимальный вариант.

Учитель не навязывает, а стимулирует процесс для принятия верного решения.

4. Фаза осуществления

На этой фазе учащиеся могут отчётливо понять правильность выбора.

5. Фаза контроля

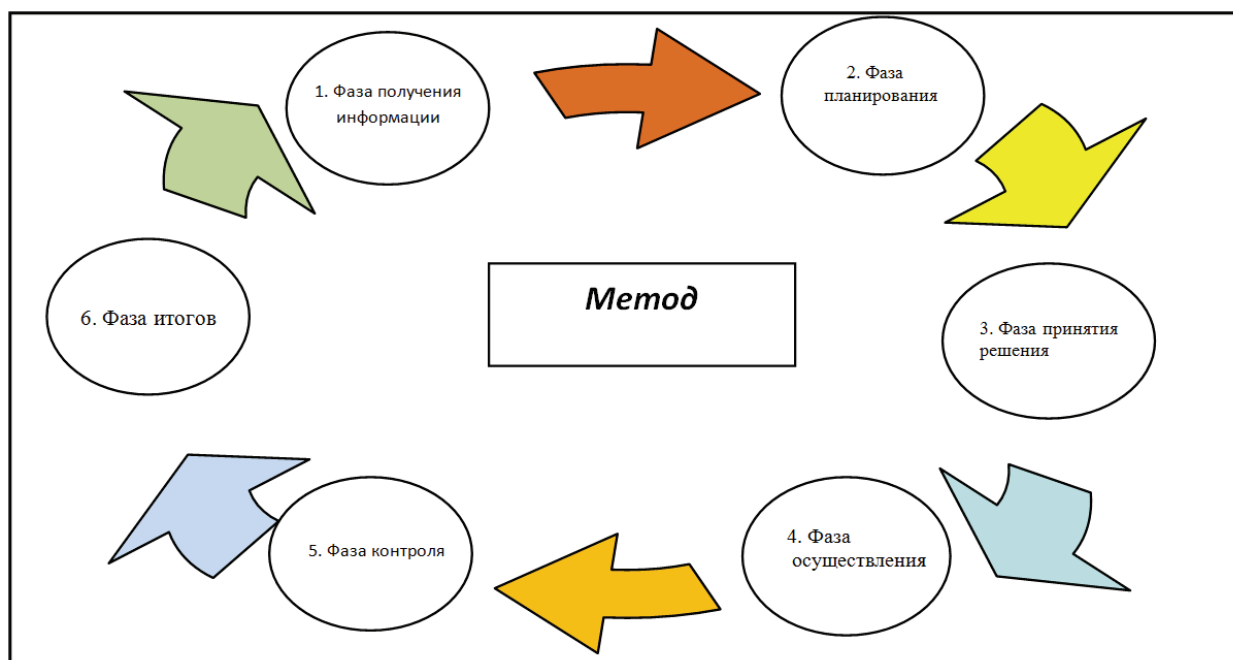
Самоконтроль помогает диагностировать пробелы в знаниях учащихся.

Проводится в письменном виде.

6. Фаза итогов

На этой фазе педагог комментирует результаты и даёт индивидуальные рекомендации.

Шесть фаз метода направляющего текста



Представленная модель применения метода направляющего текста с шестью фазами дает возможность учащимся выявлять причины ошибок и избегать их в будущем, а также способствовать развитию самоуправляющегося группового учения.

На уроках литературы наиболее удобен в применении *кейс-метод*. Метод *кейс-стади* — это не просто методическое нововведение. Кейс-метод — это исследовательская методика.

Можно сказать, что от этого метода напрямую зависит развитие интеллектуальных, коммуникативных возможностей учащихся. [8]

Кейс — это описание реальной ситуации. События, реально произошедшие в той или иной ситуации. Источники кейсов: жизненные ситуации, типовые ситуации, художественная и публицистическая литература, статистика, интернет.

Типы кейсов: 1 полевые [реалии], 2 кресельные [вымысел]

Навыки, развиваемые кейс-методом:

аналитические

практические

творческие

коммуникативные

социальные

самоанализ

Формы организации занятий с применением кейс-метода

Процесс работы	Действия преподавателя	Действия ученика
До занятия	1. Подбирает кейс. 2. Определяет основные и вспомогательные материалы. 3. Разрабатывает сценарий Занятия.	1. Получает кейс и список рекомендуемой литературы. 2. Индивидуально готовится к занятию.
Во время занятия	1. Организует предварительное обсуждение кейса. 2. Делит группу на подгруппы. 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивая их дополнительными сведениями	1. Задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы. 2. Разрабатывает варианты решений, слушает, что говорят другие 3. Принимает или участвует в принятии решений
После занятия	1. Оценивает работу учеников. 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы	Составляет письменный отчет о занятии по данной теме

Хороший кейс должен быть с хорошей фабулой. В хорошем кейсе необходимо наличие центральных персонажей и их проблемы.

Художественная литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейса, является настоящим кладом для составления кейсов. Великолепные кейсы можно создать на базе таких известных произведений классической литературы, как роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» и т. д. Использование фрагментов художественной литературы могут не только украсить кейс, но и сделать его интересным, легко усваиваемым.

После удачно составленного кейса ученики чувствуют себя увереннее, не будут «скованны» в своих мыслях из-за оценок, да и учителю будет легко ими дирижировать.

Рассматриваемый метод предполагает построение учебного процесса таким образом, чтобы у учащихся появлялось желание преодолеть трудности и пережить радость успеха. Это помогает им снять повышенную тревожность и неуверенность в успехе при решении учебных задач.

Метод кейс-стади по роману И. С. Тургенева «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Класс делится на группы. Каждая группа защищает взгляды Антоновича М. А., Писарева, И. С. Тургенева. 1 группа работает с кейсом по статье Антоновича М. А. «Асмодей нашего времени» Вопросы:

- Каково отношение Антоновича к роману И. С. Тургенева?
- Каково отношение автора романа к своим героям?
- С какой целью, по мнению критика, написан роман?

- Какие из суждений оказались для вас неожиданными? Каково ваше отношение к роману Тургенева?
- Нужны ли Базаровы России?

2 группа работает с кейсом по статье Д. И. Писарева «Отцы и дети», роман И. С. Тургенева.

Вопросы:

- В чем критик видит достоинства романа Тургенева?
- К каким выводам приходит Писарев, сравнивая Базарова с «другими литературными типами»?
- Отношение Тургенева к Базарову.
- Отношение Базарова к простому народу.
- Нужны ли Базаровы России?

При изучении повести Пушкина «Дубровский», перед учениками ставится проблемный вопрос: «Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»? (вторая степень сложности: есть ситуация — решения нет). Кейс- метод помогает придать новое свежее звучание, казалось бы, давно избитым и наскучившим проблемным вопросам «мне нравится (не нравится) Наташа Ростова», «Евгений Онегин — посредственность или личность», «Печорин — злодей или несчастный человек», «Базаров — глупый или умник» и т. п. На уроках литературы, как уже говорилось выше, используются кейсы различной степени сложности. Первая степень предполагает наличие практической ситуации и решения проблемы. Учащимся предлагается определить, подходит ли решение для данной ситуации и возможно ли другое решение. Например: согласны ли вы с утверждением критика Н. Добролюбова, назвавшего Катерину «лучом света в тёмном царстве»? или: согласны ли вы со словами А. С. Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума» — «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация — необходимо найти её решение. Например, чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века? Чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века? и т. д. Третья степень сложности: есть практическая ситуация — определить проблему и найти пути решения. Например, «чем вызван конфликт Базарова и П. П. Кирсанова, есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»? Все вышесказанное ещё и ещё раз подтверждает, что метод кейсов ориентирован на самостоятельную и групповую деятельность учащихся, в которых приобретаются коммуникативные умения.

Эффективность метода в том, что он легко усваивается и может быть соединён с другими методами обучения.

Литература:

1. Государственная программа развития образования РК на 2011–2020 гг.
2. Дебердеева Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества. 2005, № 3.
3. Кваша В. П. Управление инновационными процессами в образовании: дис. канд. пед. наук. М., 1994.
4. Клименко Т. К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя: дис. Хабаровск, 2000.
5. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стадии / под ред. Г. Н. Прокументовой. Томск. 2003.
6. Беспалая Е. Н. Современные методы обучения на уроках русского языка и литературы. М., 2004.
7. Каминская Л. П. Характеристики кейс метода. М.: СОШ 21004, № 51. С. 38.
8. Короткова Н. Р. Изучение литературы при помощи кейсов. М.: Наука, 2001. С. 87.
9. Дзатцеева Т. С. Кейс технологии на уроках Литературы. М.: Просвещение, 2012. С. 105.

Раздел II

ДЕСЯТЬ ПРИЗНАКОВ ХОРОШЕГО УРОКА

Нынешнее общество испытывает необходимость в людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам, были бы творческими и активными людьми, способными решать проблемы, принимать решения, критично мыслить, эффективно обмениваться идеями и работать в группе и команде. Просто «знания о знаниях» больше не достаточно, чтобы преуспеть во все более сложном, текущем и быстро развивающемся мире, в котором мы живем. С целью оптимизации процесса непрерывного обучения и потенциального роста, учащимся нужна возможность развивать личные способности и эффективное мышление, как часть их всестороннего образования. Какова же структура хорошего урока?

1. Ясная структура урока (процесс, цели, ясность содержания, распределение ролей, правила работы, свободная зона).
2. Рациональное распределение времени (через хороший менеджмент, пунктуальность, ритм урока).
3. Благоприятный климат (уважения, правила поведения, ответственность каждого, равноправие, забота).
4. Ясность содержания урока (через чёткое понимание заданий, мониторинг, ясность результатов обучения).
5. Глубокая смысловая коммуникация (через культуру общения, диалог, обсуждения, распределение ролей, учебные дневники, обратную связь).
6. Разнообразие форм и методов преподавания (разнообразие материалов, источников, вариативность).
7. Индивидуальный подход (свободная зона, терпение, время, внутренняя дифференциация и интеграция, работа с группой риска, оценивание, индивидуальный анализ).
8. Грамотное обучение (ясные стратегии, чёткость заданий, вариативность, прикладные курсы).
9. Ясные ожидания успешности учащихся (соответствие и прозрачность, ясная обратная связь (справедливая и постоянная)).
10. Подготовленная среда (хорошая организация урока, возможность передвижения, оборудование, расстановка мебели).

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Методы и приемы на уроках, как известно, являются самой интересной и привлекательной деятельностью. Посредством методов наиболее полно проявляются индивидуальные особенности, интеллектуальные возможности, склонности, способности детей. Они относятся к традиционным и признанным методам обучения и воспитания дошкольников, младших школьников и подростков. Ценность методов заключается в том, что в игровой деятельности образовательные, развивающие и воспитательные функции действуют в тесной взаимосвязи. Метод упрощает процесс обучения, организует и развивает учащихся, расширяет их познавательные возможности, воспитывает личность. Интерактивные игры — это необходимое направление в изучении такого сложного и интересного предмета, как «Литература». Ведь нестандартные формы и методы деятельности позволяют учителю эффективно использовать «избыточную» активность учащихся, направляя ее в полезное русло. Они формируют у учащихся навыки взаимодействия с другими людьми, умение четко формулировать и обосновывать свою точку зрения, вести дискуссию и находить компромиссные варианты. А значит, на таких уроках дети готовятся к самостоятельной жизни.

«Пресс-конференция с автором» Предварительная подготовка: учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся, обучающихся на высоком уровне, учитель выбирает «автора», который дает ответы, касающиеся его жизни и творчества, на вопросы «журналистов». Например, на уроке ознакомления с биографией Артура Конан Дойля учащиеся задают вопрос:

Какова ваша основная профессия?

В каких войнах, которые вела Британская империя, вы принимали участие?

Какое из ваших произведений вы считаете наиболее удачным?

Кого вы взяли за прототип Шерлока Холмса?

Почему вы решили «убить» своего героя в последнем рассказе?

В чем, по вашему мнению, причина популярности образа Шерлока Холмса?

Можно представить Шерлока Холмса — сыщика в наши дни? и другие.

В конце пресс-конференции учитель подводит итоги. В случае необходимости можно предложить одному из учеников — «журналистов» составить отчет о конференции. Можно предложить ученикам задать вопрос об издательстве, от лица которого выступают.

«Продолжение предложения» После ознакомления с биографией писателя учитель предлагает ученикам продолжить предложение типа:

Я знаю про Марка Твена, что он...

Больше всего меня поразило то, что Марк Твен...

Выдающейся датой биографии О. Генри я считаю...

Счастливый период в жизни Гоголя, по моему мнению...

Кто желает продолжить предложение, поднимает руку. Наивысшую оценку получает ученик, который последним дополнит предложения, то есть имеет самый полный багаж информации.

«Аукцион» Предварительная подготовка: учащиеся получают задание детально ознакомиться с биографией писателя, воспользоваться дополнительной литературой, подготовить интересные сообщения по лотам аукциона.

Например, при изучении биографии Л. Н. Толстого предлагаем следующие «лоты»:

Детские годы в Ясной Поляне;

«Университеты» Толстого;

Участие в Крымской войне;

Начало творческой деятельности;

Реформаторская деятельность в Ясной Поляне;

Лучшие произведения Толстого;

Мировоззрение Толстого, отношение к церкви, религии;

Последние годы жизни.

Наивысший балл получают учащиеся, которые подготовили полные и интересные сообщения и «выкупили» несколько лотов.

«Ты мне — я тебе» Работа в группах. Группы получают задание разработать текст и подготовить вопросы по содержанию. Ученики обмениваются вопросами, получают исчерпывающие ответы, сами выставляют оценки членам группы оппонентов.

«Микрофон» Ученики получают задание подготовить речь и произнести ее в воображаемый микрофон. Например: при изучении повести Джека Лондона «Белый клык» учащимся предлагается подготовить речь в защиту природы.

«Если бы животные умели говорить» Ученикам предлагается задача рассказать о проблемах животных — литературных персонажах от первого лица.

«Письмо литературному персонажу» Ученики должны написать «письмо» литературному персонажу, в котором должны поддержать его или, наоборот, осудить, помочь советом, выразить свое отношение к его поступкам. Например: при изучении романа М. Сервантеса «Приключения Дон Кихота» учащиеся пишут письма поддержки Дон Кихоту, при изучении трагедии Шекспира «Гамлет» помогают решить Гамлету его проблему «Быть или не быть».

«Помоги героям» Учитель предлагает ученикам вмешаться в сюжет и помочь героям в сложных ситуациях, разработать для них план действий. Романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан». Учитель задает учащимся вопрос: «Когда, по вашему мнению, необходимо вмешаться в сюжет и помочь героям избежать ошибок, которые привели ко многим несчастьям».

«Цепочка» Ученики по очереди характеризуют какого-нибудь литературного героя. Каждый говорит одно предложение.

«Коллективный рассказ» Учитель предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему. Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим. Например, при изучении темы «Сказки» в 5 классе учащиеся сочиняют коллективно сказку о приключениях героя в фантастическом мире под заданным началом: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем...».

«Литературный турнир» Ученик вызывает к себе другого ученика, ставит какой-то вопрос по литературным произведениям. Если ответ правильный, вызванный ученик вызывает сле-

дующего и вопрос ставится ему. Например, при изучении темы «Героический эпос» проводится литературный турнир, определяющий лучшего знатока национальных разных стран.

«Таинственный чемодан» Работа в группах. Учитель предлагает группам угадать, какому литературному герою принадлежит чемодан с вещами, которые в нем лежат. Н-р, «Приключенческие романы». Кому принадлежат чемоданы с вещами: компас, карта морей и океанов, учебники по океанографии (Дик). Лупа, засушенные насекомые, очки (кузен Бенедикт). Вырванный зуб, засушенная крыса, огрызок яблока, нитки черные и белые (Том Сойер).

«Таинственный герой» Можно применить при проведении итоговых уроков. Учитель предлагает ученикам узнать литературного героя с его личными приметами. Например, при проведении зачетного занятия по теме «Драматургия 19 века» учащиеся узнают героев по следующим характеристикам: «Она молодая, красивая девушка. Одета бедно. Требует услуг дантиста. Зарабатывает на жизнь, продавая цветы на улице. Имеет достаточно прямой, жесткий характер, умеет отстаивать свои интересы. Говорит засоренной и грубой речью. У нее есть мечта — работать в магазине цветов». (Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Б. Шоу).

«Соедините сердца влюбленных» Работа в группах. Учащиеся получают карточки в виде сердечек, на которых написаны имена героев. Задача — объединить тех героев, которые по сюжету произведений любят друг друга. Например, при изучении темы «Мифы» учащиеся получают сердечки с такими именами: Парис, Озирис, Ярило, Елена, Мать Сыра Земля, Персефона, Аид, Яма, Ями, Менелай.

«Распределите героев за их произведениями» Работа в группах. Учащиеся получают карточки с именами героев разных произведений данной темы. Задача — объединить героев за их произведениями. Например: при изучении темы «Литературные сказки» ученики распределяют героев за их сказками: Золушка, Синяя Борода, Госпожа Метелица, Принц, лесничий, падчерица, волшебный ключик, хрустальный башмачок, Фея, мачеха, молодая жена и др..

«Продолжение сюжетной линии» Учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетных линий, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев. Например, при изучении повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют рассказ о судьбе матери после смерти ее сыновей — Остапа и Андрея. Фантазируют, станут ли в будущем Том Сойер и Гек Финн разбойниками, как они мечтают.

«Узнайте книгу» Учитель рассказывает об истории создания книги, интересные данные об авторе и другие подробности, предлагая отгадать ее название. Например, «Ревизор» Гоголя: «Сюжет для этого произведения подсказал Пушкин, в основе его лежит забавный случай, который произошел с ним в одном из провинциальных городов. На премьере присутствовал сам царь, который дал такую оценку: «Всем досталось, а мне больше всех».

«Встреча литературных героев» Ученики называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы дали бы друг другу. Например, о чем бы говорили при встрече Том Сойер и Пеппи Длинныйчулок, Гобсек и Плюшкин, Наташа Ростова и Татьяна Ларина?

«Карта путешествия» Ученики на контурных картах наносят путь путешествия литературных героев. Например, путь путешествия шхуны «Пилигрим» из «Пятнадцатилетнего капитана» Ж. Верна, детей капитана Гранта, барона Мюнхгаузена и другие.

«Запутанный лист» Учитель зачитывает письмо от автора или литературного героя, в котором допущены ряд ошибок или пропущены слова. Ученики должны исправить ошибки или вставить пропущенные слова. Из романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» учащиеся вставляют «размытые водой слова». «Мы, члены экипажа шхуны «Пилигрим», потерпели..... и оказались на неизвестном берегу. Нас в составе экипажа..... человек, капитан —..... Во время путешествия у нас испортился....., Мы выбрали пострадавших со шхуны «.....» На неизвестном берегу мы увидели экзотических животных:, ..., ..., А также Это наводит на мысль, что мы попали в

«Символ произведения» Используя цветные карандаши или фломастеры, выполните следующие задачи: нарисуйте предмет, который символизировал бы произведение, был бы символом литературного героя, (роза — символ сказки Андерсена «Снежная королева»; засушенные цветы — символ Сони из романа «Война и мир» Л. Толстого). Определите цвет настроения отрывка поэзии; нарисуйте иллюстрацию к произведению, допустив ошибку в изображаемом. Предложите своим товарищам найти эту ошибку; создайте диафильм по сюжету произведения (работа в группах).

«Киносценарий» на уроках развития связной речи, объединившись в группы, составляем киносценарий фильмов по изученным произведениям, документальным фильмам, по жизненному и творческому пути писателей. Выбираем режиссера, оператора, художника-костюмера, известных актеров на главные роли и др.; придумываем название фильма, страну, где будут проводиться съемки. Каждая группа представляет свой проект киносценария, среди которых выбираем лучший.

«Метод кубика» Готовится кубик с надписями на гранях: опишите, сравните, ассоциируйте, проанализируйте, предложите, аргументируйте «за» и «против». Опишите, взглянув на объект, что вы видите, как это выглядит. Сравните, на что похоже, чем похоже, чем отличается и т. п. Ассоциируйте, что приходит на ум, когда слышите это слово или выражение. Проанализируйте цель, причину произошедшего обстоятельства. Предложите, как вы это можете использовать, что можно с этим сделать. В завершении занятия непременно проводим обратную связь: что было наиболее важным, что в этом было для вас нового, что чувствуете по отношению... и др. Этот вид работы побуждает учеников мыслить активно, направленно и критически.

«Вопросы на стикерах» Этот прием очень хорошо работает на уроках. Мы с ребятами применяли его так: сначала они изучили текст, предложенный учителем, затем сформулировали вопросы, начинающиеся со слов: кто, что, где, когда, как, почему и записали их на стикерах. Затем мы сгруппировали эти вопросы по категориям сложности, расположив на листах формата А4, а затем отвечали на эти вопросы, постепенно переходя на новый уровень сложности. Попробуйте этот прием. Можно разнообразить форму проведения, расположив стикеры на доске по группам КТО? ЧТО? ГДЕ? КОГДА? КАК? ПОЧЕМУ? А затем отвечать на них. Активность класса возрастает, текст изучается достаточно глубоко, информация остается в голове учащихся. Все получают оценки за урок.

«Подари цветок» Создание благоприятной атмосферы, развитие коммуникативных навыков, оперативное включение в деятельность участников педагогического взаимодействия. Педагог знакомит участников с условиями реализации метода: каждый из участников при дарении цветка кому-либо из присутствующих должен объяснить свою мотивацию дарения. Педагог дарит цветок одному из участников и объясняет, почему он это делает. Участник, по-

лучивший цветок, дарит его другому участнику взаимодействия, объясняя свою мотивацию дарения и т. д.

«Если бы я был явлением природы». Педагог называет метод и предлагает участникам идентифицировать себя с каким-либо явлением природы, завершив фразу «Если бы я был явление природы».

Приём «Загадочное слово» Учитель предлагает прописать части загаданного слова и подумать, какое слово из них можно составить. Начало урока «Лексическое значение слова». Предлагается прописать: *гр, аф, эпи*. **Задание.** Какое слово можно составить из данных буквосочетаний? Известно ли вам, что это слово обозначает? (Толкование слова ищет ученик, которому на уроке выпало играть роль господина Словаря.) У нашего урока тоже есть эпиграф. Это слова французского философа Рене Декарта: «Определите точно каждое слово, и вы избавитесь от половины заблуждений». Пропустите строчку и запишите эпиграф, соблюдая правила его оформления на письме. Как вы понимаете высказывание французского философа? Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем уроке? Запишите тему урока: «Лексическое значение слова».

Приём «Намёки» Учитель предлагает записать прописные буквы и предлагает угадать слово, первую букву которого записали, по намеку. А затем спрашивает, что объединяет эти слова. Начало урока по теме «Имена существительные собственные и нарицательные». Для каллиграфической записи предлагаются прописные буквы: *А, Э, Н*.

Задание. Попробуйте угадать слово, первую букву которого вы записали по намеку. Например, *Б — нос — Буратино; И — дурак — Иван*.

А — Страна чудес? (Алиса);

Э — Изумрудный город? (Элли);

Н — Солнечный город? (Незнайка).

Что общего между угаданными словами? (*Это имена героев сказочных повестей.*)

(Произведения жанра «сказочная повесть» изучаются в это время на уроках литературы.)

Записанные вами существительные — это имена собственные или нарицательные? Чем собственные существительные отличаются от нарицательных? Запишите тему урока: «Имена существительные собственные и нарицательные».

Приём «Нестандартный вход в урок» Универсальный приём ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний. Физика. Тема урока «Теплопередача». До начала урока на окно поставить графин с водой, а перед входом учащихся развернуть его противоположной стороной. Попросить детей потрогать графин рукой и объяснить, почему сторона графина, повернутая к солнцу, холодная, а противоположная — теплая.

Приём «Отсроченная отгадка» Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. **Пример:** Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 году в Екатеринбурге один крестьянин построил большой бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, обложил со всех сторон поленьями, облил керосином и поджег при большом стечении народа. В результате этой акции он значительно разбогател... К концу сегодняшнего занятия вы попробуете догадаться — что же все-таки произошло? Ответ. Крестьянин изобрел противопожарный раствор. Пропитанное им дерево становилось негорючим. Построил и поджег дом он на торгово-промышленной выставке, сделав

тем самым прекрасную рекламу своему изобретению. Попутно еще и выиграл несколько денежных пари у скептиков. А теперь мы будем изучать новую важную тему «Горение и управление его интенсивностью».

Приём «Ассоциативный ряд» К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

1. Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; составить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть «Ассоциативный ряд».

2. Учитель пишет на доске какое-нибудь слово (или название темы). Учащимся предлагается записать на отдельных листочках ассоциации, которые у них возникли в связи с представленным на доске словом. Далее учитель собирает листочки с ассоциациями и в совместной с учащимися деятельности анализирует написанное. В результате такого анализа появляется либо структурно-логическая схема, позволяющая классифицировать ассоциации учащихся, либо по совпадению ассоциаций определяется обобщенный образ темы (субъектный опыт учащихся).

Такая работа позволяет учителю и учащимся не только провести квалификацию имеющихся у школьников представлений, но и спланировать изучение новой темы с учетом имеющегося у детей субъектного опыта. **Пример:** Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм — литературное направление, возводящее в культ чувство.

Приём «Удивляй!» *Описание:* универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока. Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой. **Пример:** Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа. Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что...

Приём «Необъявленная тема» Универсальный приём ТРИЗ, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный приём позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами. **Пример:** Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет вывести саму тему. Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока? Данный вопрос записывает в уголке классной доски. Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...

Приём «Фантастическая добавка» Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока. Приём предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения. **Пример:** На уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты животных в экстремальных температурных условиях можно предложить

следующую ситуацию. Представьте, что на Антарктиде минимальная температура понизилась еще на 10 градусов. Что смогут «придумать» пингвины, чтобы выжить в таких условиях?

Метод «Нарисуй картину» Учитель называет тему. Разделяет учащихся на гетерогенные группы по четыре человека с помощью цветных фишек (красные, желтые, синие, зеленые, черные, белые). Каждой группе в течение 7 минут предлагается совместно нарисовать картину, содержание которой соответствует названной теме. Из-за короткого промежутка времени, отведенного на работу, микрогруппы действуют быстро и слаженно, воплощая в зрительные образы спонтанно возникшие идеи. Нарисовав картины, микрогруппы представляют их на общее обсуждение. Поясняют их. Ключевые слова группового обсуждения фиксируются учителем на доске. Эти слова в дальнейшем используются для разработки плана изучения нового материала.

Метод «Постановка привлекательной цели» В начале учебного занятия дается загадка, отгадка к которой будет дана при работе над новым материалом.

Приём «Верю — не верю» Универсальный приём ставит учащихся в активную позицию.
Пример. На уроке русского языка по теме «Орфография» учитель спрашивает, верят ли ребята в данное утверждение или нет.

- Веришь ли ты, что в слове рассвет нет корня? (нет)
- ...что папирус — это ткань? (нет) — травянистое растение
- ...что в слове «блестеть» пишется е? (да)
- ...что существительное «армия» 1-го склонения? (нет)
- ...что «антикварная книга» — авторская книга? (нет) — древняя
- ...что слово «пальто» несклоняемое существительное? (да)
- ...что в существительное «ключик» суффикс -ик? (да)
- ...что прилагательное «заячий (хвост)» притяжательное? (да)
- ...что «пергамент» — это кора березы? (нет) — кожа
- ...что сложное прилагательное «красно-белый» пишется через дефис?
- ...что в прилагательном «кожаный» пишется одна Н? (да)
- ...что в глаголе «советовать» пишется суффикс -ова? (да) — советую
- ...что в середине числительного 500 пишется Ъ? (да)
- ...что «книгочей» — это библиотекарь? (нет)
- ...что местоимение «я» 1-го лица ед. ч.? (да)
- ...что притяжательное местоимение «их» не изменяется? (да)
- ...что глагол «читать (книгу)» переходный? (да)
- ...что в прилагательном «преинтересный» пишется приставка — ПРИ?
- ...что в прилагательном «стеклянный» пишется НН? (да)
- ...что существительное «неудача» пишется слитно? (да)
- ...что прилагательное «горько-солёный» пишется через дефис? (да)
- ...что «букинист» — собиратель макулатуры? (нет) — собиратель книг

Приём «Я беру тебя с собой» Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов. Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Приём «Да — Нет» Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да и нет». **Пример.** На уроке по теме «Планета Земля» загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Это планета земной группы? — нет;

Это планета — гигант? — да;

Эта планета имеет гигантские кольца? — нет;

Это самая большая планета? — да.

Ребята делают вывод, что это планета Юпитер.

Приём «Шаг за шагом» Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор — Е. Д. Тимашева (г. Люберцы). Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т. д. из изученного ранее материала. **Пример:** На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека и т. д. На уроках других предметов ученики могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или непредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

Приём «Развивающий канон» Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях. **Пример:**

Слагаемое — сумма = множители -?

Круг — окружность = шар -?

Береза — дерево = стихотворение -?

Песня — композитор = самолет -?

Прямоугольник — плоскость = куб

Почему совершаются преступления в сфере деятельности, связанной с информацией?

Сколько законов обеспечивают безопасность информации в России?

Сколько категорий информационных преступлений существует? и т. д.

Приём «Согласен — не согласен» Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен — «+», не согласен — «-». **Пример:** При изучении темы «Мультимедийная презентация» можно предложить следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.

2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.

3. Чем больше текста, тем лучше.

4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не автоматически.

5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.

6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

Приём «До — После» Прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии. В таблице из двух столбцов заполняется часть «До», в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу. Часть «После» заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание «До» и «После» и делает вывод. **Пример:** Вопрос «Чем дышат насекомые?»

«До» Я думаю, что насекомые дышат с помощью трахей, так как хитиновый покров не позволяет дышать кожей. «После» Насекомые дышат... Вывод. Я прав (не прав), так как.

Приём «Корзина идей, понятий, имен» Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющихся у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Пример: Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. 1. Задаём вопрос о том, что известно по теме. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (инд. работа). Обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа 3 минуты). В обсуждении ученики выясняют, в чем совпали мнения, из-за чего возникли разногласия. Каждая группа называет одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного. Все сведения кратко записывают в «корзине идей», даже если они ошибочны. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, имена, проблемы, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Приём «Ложная альтернатива» Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уходит в сторону с помощью альтернативы «или — или», совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным. **Пример:** Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лже-загадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

Сколько будет 8 и 4: 11 или 12?

Что растет не березе — яблоки или груши?

Слово «часы» — пишется как «чесы» или «чисы»?

Кто быстрее плавает — утенок или цыпленок?

Столица России — Москва или Минск?

Какие звери живут в Африке — мамонты или динозавры?

Сколько в минуте секунд — 10 или 100?

Педагогическая техника «Мудрые совы» Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника. Работа над текстом может быть организована в индивидуальной, парной или групповой форме. Каждый ученик (или группа) получает рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Различные подходы к обработке текста называются «Мудрые совы».

Азы работы над текстом.

Найдите в тексте основные (новые понятия) и запишите их в алфавитном порядке.

Что, не ждали?

Выберите из текста такую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям.

Ты уже знаешь последние новости?

Запишите ту информацию, которая является для Вас новой.

Главная жизненная мудрость.

Постарайтесь выразить основную мысль текста (разделов текста) одной фразой. Вариант: какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми?

Известное и неизвестное.

Найдите в тексте ту информацию, которая является для Вас известной, и ту информацию, которая ранее была неизвестной.

Иллюстративное изображение.

Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т. п.

Почительный вывод.

Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

Важные темы для обсуждения.

Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии в классе. Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашние задания для отдельных учащихся или групп детей; выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.

Эта педагогическая техника позволяет одновременно решить целый ряд образовательных целей:

- выявить субъектный опыт учащихся;
- обогатить опыт ученика в максимально возможном для него диапазоне;
- обеспечить осмысление учащимися социальной и практической значимости изучаемого материала;
- обеспечить развитие информационной и коммуникативной культуры школьников, умений выделять главное в тексте; выявить предпочитаемые школьниками способы проработки учебного материала.

Приём «Вопросно-ответное общение» Каждому ученику предлагается придумать по одному вопросу в рамках темы учебного занятия и записать его на листе бумаги. Затем эти листы передаются от одного ученика к другому. Каждый, кто желает написать ответ на вопрос, записывает его в колонку под ответом предыдущего ученика. Если ученик не хочет отвечать на данный вопрос, он может передать этот листок следующему ученику без ответа. По окончании этой работы все вопросы и ответы зачитываются вслух и фиксируются на доске.

Приём Пинг-понг «Имя — Значение» Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений. Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я — значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением. Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может использоваться в любом учебном предмете. Особенно — для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.). **Пример:** Играем в пинг-понг с объектом «одуванчик». Первая команда называет имя признака, вторая — соответствующее значение.

ние признака. Затем наоборот. Будьте внимательны, называйте имена, которые имеют одно конкретное значение признака.

Д (1): Цвет.

У: Уточните, цвет чего?

Д (1): Цвет цветка.

Д (2): Желтый. Способ размножения?

Д (1): Семенами. Способ питания?

Д (2): Автотроф. и т. д.

Приём «Лови ошибку» Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время. **Пример:** Русский язык. Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность. Литература. История Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

Приём «Инсерт» Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма — Воган и Эстес.

«Инсерт» — это:

I — interactive — *самоактивизирующая*

N — noting

S — system — *системная разметка*

E — effective — *для эффективного*

R — reading — *чтения*

T — thinking — *и размышления*

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками («V «— уже знал; «+» — новое; «—» — думал иначе; «?» — не понял, есть вопросы); Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки. Обсуждают записи, внесённые в таблицу. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Приём «Послушать — сговориться — обсудить» Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор — Е. Д. Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящиеся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу. **Пример:** На уроке иностранного языка при изучении темы «Времена года. Зима» ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящиеся к зиме и только к ней. Затем показать соседу по парте, из 6 слов отбираются 3 и предлагаются классу через 1,5 минуты. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. За это время каждое из слов «зимней» лексики повторяется вслух несколько раз, фактически затрагиваются вопросы словообразования, переносных значений слов. После того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. При этом с каждым словом в ходе дискуссии составляется предложение, к тому же обычно нетривиальное («Мороз — это температура ниже нуля, она может встречаться не только зимой, но и летом в холодильнике»). В этом наборе встречаются

почти все модельные грамматические конструкции. Таким образом, за несколько минут проделана работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

Приём «ИДЕАЛ» Это стратегия технологии развития критического мышления. *Пример:* Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как?** Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы. Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные. А теперь выбираем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы. Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

Приём «Генераторы-критики» Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. *Пример:* Задача первой группы — дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога — направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

Приём «Морфологический ящик» Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах. *Пример:* на уроке русского языка — сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов. На математике — сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации. Окружающий мир — копилки различных видов животных и растений; литературное чтение — копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

Приём «Создай паспорт» Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. *Пример:* Может быть использован для создания характеристик на литературном чтении — героев литературных произведений. На уроке познания мира — полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма. На математике — геометрических фигур, математических величин. На уроке русского языка — частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов.

Приём «Рюкзак» Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть — зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто

фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход». **Пример.** я научился составлять план текста, я разобрался в такой-то теме, я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т. д.

Приём «Хочу спросить» Прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке. Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен...» или «Я не удовлетворен, потому что ...» **Пример:** «Хочу спросить. В каких случаях логическая формула неверно описывает заданное выражение?» После ответа. «Я удовлетворен, так как понял, что в случае несоблюдения приоритета операций возможна ошибка».

Приём «Телеграмма» Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т. д.

Приём «Рейтинг» Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником. Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинги можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера. **Пример:** Ученик ставит оценку 4, учитель — 5. Результат — дробь 4/5.

Приём «Хокку» ХОККУ (хайку) — «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии. **Пример:** Опавший пион — По-своему прекрасен С одним лепестком.

Приём «Диаманта» Диаманта — стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

- 1, 7 строчки — существительные антонимы;
- 2 — два прилагательных к первому существительному;
- 3 — три глагола к первому существительному;
- 4 — два словосочетания с существительными;
- 5 — три глагола ко второму существительному;
- 6 — два прилагательных ко второму существительному.

Пример.

Город
Большой, древний
Строится, растёт, процветает
Известный город, маленькая деревня
Возрождается, развивается, кормит
Красивая, родная
Деревня

Приём «Плюс-минус-интересно» Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

П (+)	М (-)	И (интересно)

В графу «П» — «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» — «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным. Информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной, с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» — «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Метод «Анкета-газета» На большом листе бумаги участникам предлагается выразить свое отношение в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т. п. После того, как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.

Приём «Письмо по кругу» Это не только размышление на заданную тему, но и согласование своего мнения с мнением членов группы. Учащиеся на одном и том же листике пишут высказывания по теме: «Я не знал...», «Теперь я знаю...» или что-то др.

Приём «Рефлексивный пирог» В нарисованном пироге учащиеся определяют свой кусок, больший или меньший, в зависимости от самооценки. Можно сделать так, что группа даёт оценку и даёт каждому кусок пирога. От размера пирога определяется оценка за урок.

Метод «Футбольное поле» Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением игроков на футбольном поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении: забивает гол, стоит в воротах, сидит на скамейке запасных, размышляет или... лежит на носилках. В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения обучающемуся предлагается обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно передающую его состояние на данном занятии. Алгоритм рефлексивной деятельности следующий: индивидуальная оценка, обмен мнениями в группе, обобщение преподавателя для получения общей картины.

Приём «Чемодан, корзина, мясорубка» Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором — мусорная корзина и на третьем — мясорубка. На желтом листочке, который затем приклеивается к плакату с изображением чемодана, необходимо зафиксировать наиболее важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и использовать в своей деятельности. На синем листочке — то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзину», т. е. прикрепить ко второму плакату. Серый листок — это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе, но еще додумать, доработать, «докрутить», отправляется на лист «мясорубка». Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

Приём «Кувшинчик знаний» В начале урока дети заполняют кувшинчик знаний ровно настолько, сколько считают знаний в их головках. В конце урока добавляют столько знаний, сколько считают их добавилось. Каждый ребёнок комментирует свой кувшинчик, какие знания добавил, что хорошо усвоил и т.д. Это отличный стимул для учеников работать на уроке энергично, т.к. каждый старается, чтобы в его кувшинчике было больше всех знаний.

Метод «Ковёр идей» «Ковёр идей один из методов решения проблемы

Проходит в три этапа. Учащиеся делятся на 3–4 группы.

Первый этап — понимание проблемы. Участникам предлагается ответить на вопрос, почему существует такая проблема. Каждая группа получает цветные листы бумаги и маленькие цветные клейкие листочки. Ученики отвечают на вопрос проблемы, например, почему трудно учиться в школе? Ответ группа записывает на листах цветной бумаги размером с альбомный лист, затем вывешивается на плакат «Ковёр идей».

Второй этап — поиск решений. Что можно изменить? Каждая группа предлагает свои ответы и записывает их на листах цветной бумаги.

Третий этап — индивидуализация деятельности. Что лично сделаю я, чтобы изменить существующую ситуацию.

Четвёртый этап — оценивание идей. Индивидуальное принятие решения: что смогу делать для решения проблемы и что постараюсь сделать.

ПРИЕМЫ ДЛЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Имя — характер (5 минут). Каждый по очереди называет свое имя и положительную черту своего характера, которая начинается на ту же букву, что и имя. — Услышали ли мы друг друга? Давайте вспомним, что сказал каждый участник. (Участники повторяют имена и высказывания других участников).

«Репортер» Цель: развитие коммуникативных навыков, лучшее узнавание друг друга. Все участники тренинга делятся на пары, в которой один — репортер, другой — лидер, дающий интервью для прессы. Критериями опроса являются: качества характера, поведение, интересы и увлечения, цели и устремления, пути достижения статуса лидера. Затем репортеры готовят сообщение об интервьюированном лидере.

«Слон — пальма — крокодил». Участники встают в круг. Ведущий называет одно из слов (слон, пальма крокодил) и при этом называет кого-либо из ребят. Тот, кого назвали при помощи соседних ребят, изображает то, что назвали. Слон — участник левой рукой берёт себя за нос, а правую руку просовывает через левую; соседние ребята изображают уши. Пальма — руками делает корни, а соседи изображают ветви. Крокодил — руками имитирует пасть, соседи изображают ветви. Затем называет следующего участника и задаёт ему задание.

«Лодка» (сплоченность, принятие группового решения) Ребятам предлагается покататься всем вместе на лодке (лист бумаги или кусок материала). При этом, они сами должны решить, как на ней поместиться, кто будет рулевым, пассажиром, на веслах. Обсуждение.

«Работа с притчей». Ведущий читает вслух небольшую притчу. Ученикам нужно записать одним предложением главную мысль, суть притчи. Прочитать записанное по кругу и обсудить, кто как понял смысл притчи.

Зеркальный мир. Однажды великий царь решил построить невиданный по красоте дворец. Там было много всяких чудес. Среди прочего была одна комната, где все стены, потолок, пол и даже двери были зеркальными. Однажды в эту комнату вбежала собака и в изумлении остановилась — сотни собак смотрели на нее со всех сторон. Собака на всякий случай оскалила зубы, изображения ответили ей тем же. Перепугавшись, собака отчаянно залаяла. Ее изображения тоже начали лаять. Собака лаяла все громче и металась по всей комнате, пока не выбилась из сил. Наутро слуги царя нашли ее мертвой в окружении сотен мертвых собак и были очень удивлены, так как в комнате не было никого, кто мог бы причинить ей вред.

«Адвокаты и прокуроры». Упражнение проводится по принципу «горячий стул». Группа делится на две части, одна часть играет роль «адвокатов», другая — «прокуроров». Один из участников садится на стул в центре круга. Каждый из участников должен охарактеризовать сидящего в центре, причем, «адвокаты» ищут в нем положительные качества, а «прокуроры» — отрицательные. Каждый раз начинают прокуроры, а заканчивают адвокаты. Сидящий в центре должен все выслушать молча. При смене сидящего в центре, группы меняются ролями. В конце проводится рефлексия.

«Визитка». Каждый человек «подает» себя другим, в том числе и с помощью визиток с различными надписями. У каждого человека есть какой-то девиз или правило, которым он руководствуется в жизни. В течение 5–7 минут придумайте и напишите на своей визитке эту надпись. Каждый зачитывает свою надпись. Во всех случаях ведущий дает эмоциональную поддержку.

«Закончи предложение». Ведущий раздает всем участникам бланки, на которых нужно закончить предложения: — «Счастливее всего я, когда...» — «Хуже всего мне, когда...» — «Не могу понять, почему я...». — «Моя жизнь была бы лучше, если бы я...». — «Главное, что я хотел бы в себе изменить, — это...» Ведущий собирает бланки через 5–10 минут. Результаты в группе не обсуждаются (эти бланки анализируются ведущим и впоследствии используются на индивидуальном консультировании прав).

«Вокальная мимика» Участники читают любые фразы из газеты, вкладывая в читаемый текст определенный подтекст: недоверчиво, пренебрежительно, с удивлением, с восторгом, с угрозой. Все стараются угадать состояние человека или его отношение к произносимому тексту.

«Метафора» Желающий выходит на середину круга, остальные члены группы называют ассоциации, возникшие у них при взгляде на этого человека: образ, картина, пейзаж и т. п. Консультанты». 1. Учащиеся подписывают свои листы и пускают их по кругу. Предлагается каждому в группе написать в каждом листе одну или несколько профессий, которые бы подошли этому человеку. При этом уточняется, что нужно назвать как можно более узкую специальность, а также выдуманные профессии. Возле каждой профессии предлагается коротко обосновать, почему предложена именно она. Заполненные листки возвращаются владельцам.

Собери картинку (текст). Для этой игры необходимо заранее приготовить несколько старых журналов и газет (так, чтобы на каждого участника приходилось по одному листу из како-

го-либо одного журнала). Каждый лист разрезается на 10 (можно больше или меньше) частей. Затем все получившиеся части перемешиваются, и каждый участник вытягивает 10 частей из общей кучки. После того, как все части будут вытянуты, организатор игры дает команду, и участники начинают собирать тот или иной из разрезанных журнальных листов, обмениваясь (как и в предыдущих упражнениях) по принципу «один на один». Можно попросить участников, чтобы они написали на листах какие-либо тексты, например, стихи или поздравления имениннику. В этом случае, после того, как листы будут разрезаны и розданы, каждый должен собрать именно свой лист или (что, конечно же, значительно сложнее и предполагает знание почерков друг друга) лист какого-либо определенного человека. Побеждает тот, кто первым правильно сложит лист.

«Атомы и молекулы» Игру рекомендуется проводить на улице или в достаточно просторном помещении. Участники произвольно двигаются по игровой площадке, изображая «броуновское движение». Они — «атомы». По команде ведущего «Молекулы по три!» все участники быстро разбиваются на группы по три человека в каждой. «Атомы», не успевшие стать частью «молекул», либо выходят из игры (в этом случае игра продолжается до тех пор, пока не останется два-три игрока), либо выполняют какие-то творческие задания. Эту игру можно использовать и как составную часть или этап каких-либо более продолжительных игр и упражнений (см. игровое упражнение «Социальные роли») или мероприятий (например, когда на каком-либо празднике большое количество людей нужно быстро разбить на команды по 5 человек в каждой).

«Фруктовый салат» Эта веселая игра рассчитана минимум на 12 человек. Участники игры должны сесть в круг так, чтобы у каждого было свое определенное место, например, если участников игры 12 человек (не считая организатора), то и стульев должно быть столько же. Ведущий становится в центр круга и называет 3–4 (в зависимости от количества участников) вида фруктов: бананы, яблоки, апельсины, груши. Каждый участник должен выбрать себе один из видов (можно раздать участникам игры карточки, на которых обозначен какой-либо фрукт, чтобы предотвратить неравное деление). После того, как каждый участник игры выбрал себе какой-либо фрукт, ведущий начинает игру.

Ход игры: Ведущий громко называет какой-либо из обозначенных фруктов, после чего те игроки, что выбрали названный ведущим фрукт, должны быстро поменяться местами. Ведущий стремится занять освободившееся место. Участник игры, которому не хватило места, становится ведущим. Если ведущий говорит слова «Салат» или «Тарелка», то местами должны поменяться все участники игры.

«Почта» Как и в предыдущей игре, участники сидят или стоят в кругу, в центре которого располагается ведущий. Каждый участник игры называет какой-либо город: Москва, Тюмень, Париж, Сочи и др. Названия городов не должны повторяться. Ведущий громко и быстро говорит: «Я пишу письмо из Тюмени в Москву», после чего игроки, выбравшие эти города, должны успеть поменяться местами. «Успеть», потому что ведущий, в свою очередь, тоже стремится занять освободившееся место. Участник игры, оставшийся без места, становится ведущим.

«Поменяйтесь местами те, кто...» Ведущий громко говорит: «Поменяйтесь местами те, кто умеет водить машину (умеет плавать, считает себя умным, делает по утрам зарядку, любит читать фантастику, больше трех раз смотрел фильм «Один дома», пишет стихи, умеет играть на гитаре, серьезно занимается спортом и многое другое)». Преимущество данного варианта состоит в том, что в данной игре невозможно предугадать, сколько человек пожелает поменять место, сколько человек считают себя умными людьми. Также участники игры или наблюдаю-

щие за ней могут узнать друг о друге много интересного. Данные игры не требуют какой-либо специальной подготовки, и проводить их могут сами ребята. Проходят они, как правило, в веселой и непринужденной обстановке и очень нравятся как детям и подросткам, так и молодым людям, и даже взрослые в них играют с удовольствием.

«Молчаливое рисование» Участники игры делятся на несколько групп по 5–7 человек (желательно, чтобы количество участников в группах было равным). Каждой группе выдается по листу ватмана. Листы ватмана прикрепляются скотчем к столам, за которыми участники игры работают (если столов нет или их мало, то можно прикреплять листы к полу или к стенам). Всем участникам выдаются кисточки и краски (можно давать цветные карандаши, фломастеры, маркеры, но кисточки с красками — это самый лучший вариант).

По условию игры участники должны (ни в коем случае не договариваясь заранее) молча (можно предложить, чтобы они одной рукой закрывали рот) в течение определенного времени (5–10 минут) нарисовать что-либо. Можно поставить условие, что картина должна быть целостной, а не состоять из отдельных и ничем не связанных рисунков. Также можно заранее оговорить тематику групповых картин («Лето», «Космос», «Идеальный дом», «Наша квартира», «Наша семья» и др.). Желательно, чтобы процесс «молчаливого рисования» сопровождался какой-либо музыкой (например, рок-н-роллом), подходящей к ситуации. По окончании работы участники должны придумать названия к своим картинам. Также необходимо, чтобы все участники (внутри групп или все, если их немного) рассказали о своих ощущениях и впечатлениях, которые у них были вызваны данной игрой. Лучшие (на взгляд ведущего, жюри или самих участников) картины могут быть награждены. Все картины можно вывесить где-нибудь здесь же, украсив таким образом пространство праздника.

«С миру по нитке» Один из участников начинает рассказ, предлагая одно предложение, затем следующий по кругу добавляет к нему свое предложение, следующий — свое, и так до тех пор, пока очередь не дойдет до начавшего. Затем кому-нибудь из группы предлагается вспомнить и рассказать все получившееся целиком. Остальные могут дополнять или поправлять рассказчика.

«Тишина» Группа делится на пары, одному из участников пары дается бумажка, на которой написано нетрудное задание. Пользуясь только жестами, не говоря ни слова, он должен объяснить своему напарнику, что написано на бумажке, и добиться того, чтобы он это выполнил.

«Старичок-профессор» Выбирается один доброволец — он будет «старым профессором», который выходит за дверь и обещает не подслушивать. После того, как «старый профессор» вышел за дверь, ведущий рассказывает суть упражнения. «Сейчас мы с вами выберем еще одного человека, он будет «руками профессора». А также выберем тему лекции, которую должен будет прочитать «старый профессор». Когда старый профессор войдет, он спрячет руки за спину, а «человек-руки» встанет сзади профессора и выставит свои руки вперед, как бы заменяя его собственные. Теперь это руки профессора. «Старый профессор» забывает все подряд, поэтому и тему лекции, которую он будет читать студентам, он не помнит. Однако руки его чудом помнят нужную тему и помогают «профессору» прочитать свою лекцию. «Человек-руки» пытается показать профессору, что он должен говорить (напомним, что профессор не знает темы лекции — в отличие от всех остальных), а профессор должен сориентироваться по рукам и попытаться прочитать свою лекцию. «Профессор» должен читать лекцию независимо от того, угадал он тему или нет, т. е. начать с самого начала и говорить до тех пор, пока не угадает. «Студенты», т. е. вы, все остальные, которые знают тему лекции, могут помогать или сбивать «профессора» с толку своими вопросами или репликами. Упражнение заканчивается, ко-

гда «профессор» по «рукам» угадывает тему лекции». Ведущий тоже участвует в упражнении, например, в роли «студента» и вместе с остальными задает вопросы «профессору».

«Слухи» Пояснение: Количество участников игры — от 5 до 12 (оптимальное количество — 10–12). Остальным участникам группы (если группа более 12 человек) предлагается роль пассивных наблюдателей. Участникам игры проговаривается инструкция следующего содержания: «Сейчас мы проведем одну игру. В ее ходе разрешено все, что не запрещено. Запрещать буду я. Сейчас мне нужен один доброволец; остальных я прошу выйти за дверь». После того, как участники выйдут, оставшемуся проговаривается инструкция: «Выслушай внимательно небольшую историю. Твоя задача — как можно ближе к услышанному, желательно дословно, пересказать эту историю тому, кто войдет». Ведущий устно проговаривает заранее выученный (наизусть и дословно) текст (см. в Приложении текст «Марфуша»), после чего спрашивает, может ли он приглашать следующего участника. Вошедший усаживается рядом с предшественником; ведущий слово в слово повторяет ему инструкцию. После пересказа истории предшественником ведущий спрашивает у «новичка», можно ли приглашать следующего участника. И так далее. То есть, каждый вновь вошедший слышит историю в том варианте, который ему представляет вошедший перед ним. Для последнего участника инструкция несколько иная: она заканчивается словами: «...дословно повторить эту историю для всех». Последний вариант желательно записать; он сравнивается с исходным текстом, который — для большей наглядности — воспроизводится ведущим. Обратите внимание участников на то, что с каждым пересказом текст становится все более коротким и менее точным: информация и ее детали искажаются, устраниваются цифры, добавляется что-то, чего не было в исходном тексте, и т. д. Обсудите все примеры искажения и потери информации.

Итак, правильный вариант ответа на вопрос: сколько процентов информации из 100 дойдет до собеседника — только около 10%! А в нашем упражнении было не 2 собеседника, а много, т. е. информация искажалась еще сильнее! Подождите, пока участники эмоционально отреагируют на ваш ответ, поймут, кто был ближе всего.

Давайте разберемся, где и как теряется информация?

Приложение к упражнению «Слухи» Марфуша. Марфуша училась в 10 «б» классе специализированной школы с гуманитарным уклоном и была примерной девочкой: ходила в магазин за продуктами, посещала все школьные мероприятия, а глазки строила только на уроках физики и только одному мальчику, с которым они ходили в кино только по воскресеньям на 8-часовой сеанс. Однажды она пошла погулять в парк и встретила там НЛО. С ней произошел катарсис. После этого ее жизнь изменилась коренным образом: за продуктами она стала ходить на рынок, стала посещать дискотеки, глазки начала строить на всех уроках, а в кино стала ходить в какой угодно день на 4-х, 6-ти и 8-часовые сеансы.

«Послание самому себе»: Участники выстраиваются в одну шеренгу так, чтобы на левом фланге осталось достаточно места для еще одной такой шеренги. Правофланговый говорит своему соседу какую-нибудь фразу, которую он желал бы услышать сегодня утром, а сам бежит на левый фланг. Сосед передает эту фразу по цепочке, причем он должен передать смысл, а повторять все предложение дословно не обязательно. Так фраза передается по цепочке. Дождавшись, когда фраза пройдет двух-трех участников, член группы, ставший теперь правофланговым, передает тем же путем послание для себя и перебегает на левый фланг, и так далее, пока все участники не пошлют и не получат обратно послания сами себе.

Упражнение «Грани моего я»: Материалы: журналы, газеты, ножницы, клей, бумага. Ориентируясь на окна Джо Харри в виде коллажа, изобразите четыре грани вашего «Я»: восприни-

маемое с внешней стороны, реальное, идеальное, будущее (30–40 минут). Придумайте название и представление работы от каждой ее части (границы вашего «Я»).

Окна Джо Харри

А	Б
Арена	
В	?

Арена — видимая часть.

Б — то, что я знаю о себе, а другие обо мне не знают.

В — то, что люди обо мне знают, а я даже не догадываюсь

? — внутренний резерв (ни я этого не знаю, ни люди этого обо мне не знают).

Обсуждение: Представление работ, обмен чувствами.

Упражнение «Письмо себе»: Участники на готовых бланках пишут себе письма, которые забирают с собой домой.

Стратегия решения проблем Дж. Бремсфорда Часто, в тексте автор ставит перед читателем различные проблемы. Это прекрасный повод задействовать навыки критического мышления. Читатель задумывается о том, как бы он сам решил эту проблему. Иногда его метод отличается от того, который предложен автором текста. В данном пособии предлагается одна из возможных стратегий решения проблем при чтении текста. Дж. Бремсфорд разработал способ, который может помочь учащимся «идеально» подойти к решению проблемы, и который называется **IDEAL**.

Стратегия IDEAL

I — Выделите в тексте проблему.

D — опишите ее (выявите ее суть).

E — определите варианты подходов к решению проблемы.

Действуйте (решайте).

L — сделайте вывод (научитесь), проведите рефлекссию своей работы.

Зачитывается отрывок текста, в котором описана проблема, требующая решения.

После того, как ученики прослушали отрывок из текста, им предлагается решить поставленную автором проблему, которую необходимо сформулировать самостоятельно. Для работы в данном режиме предлагается следующая таблица:

Лист для решения проблем

1. Какую главную проблему должны решить герои?	2. Какой важной информацией снабдил Вас автор?
Что ещё вы знаете, что помогло бы	Каковы три главных способа решения

Ученики работают в парах, последовательно переходя от пункта к пункту данной таблицы.

3. После окончания данной работы преподаватель просит высказаться каждую пару. При этом он заполняет сводную таблицу на доске. Далее, классу необходимо выбрать два способа из всего разнообразия возможных решений проблемы в процессе дискуссии «Совместный поиск», отмечая при этом все плюсы и минусы этих способов.

4. В заключительной части модельного урока можно сравнить выбранные учениками способы решения проблемы с тем, который предложил сам автор текста.

Преподаватель читает текст до конца.

Прием «Феномен» Описание: прием интерактивного обучения. Прием работы над грамотностью письма и грамматическим инструментарием в начальной школе предлагает А. Кушнир. Это ПОКАЗ грамматического (орфографического) феномена. Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т. д. После дает ученику читать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснение — ребенок прочтет сам, а в тексте наткнется на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе карточкой, дублирующей плакат. Пример. На уроке чтения в определенный момент перед ребенком появляется очередная художественная книга для чтения, но с умышленным «дефектом» — все случаи, когда встречаются нужные буквосочетания — «ЖИ-ШИ», «ЧУ-ЩУ», «ЧА-ЩА» — выделены» подчеркиванием, цветным маркером или еще как-то. С фломастером или маркером в руках легко превратить в пособие для изучения правила любую книгу. Ребенок вольно или невольно, но без особого усилия, зафиксирует в сознании факт: данные буквосочетания — это показываемый учителем камень, он заслуживает специального внимания.

Прием «Облака мыслей» Описание: прием интерактивного обучения. Автор Ш. А. Амонашвили. Прием сродни технике «лавинного опроса», описанной М. В. Клариним. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями. Пример. На уроке литературы ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» — все, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.

Прием «Индуктор» Описание: прием интерактивного обучения. Данный прием используется в технологии мастерских. Основан на ассоциациях. На конкретное слово учитель предлагает записать слова, словосочетания, фразы — смысловые ассоциации, возникающие при произнесении этого слова. Пример. На уроках литературы при изучении творчества Марины Цветаевой ученики должны записать имя и фамилию поэтессы и подобрать слова, схожие с ними по звучанию (Марина — море — марево — ария — малина...). Затем они запишут слова, словосочетания, фразы — смысловые ассоциации, возникающие в воображении при произнесении этого имени. Сначала слова пишет каждый ученик самостоятельно, затем прочитывает их вслух. Индивидуальные подборки дополняются понравившимися образами из подборок других учеником. Эмоциональный настрой появился.

Прием «Реклама» Описание: учитель предлагает прорекламировать предмет, на подготовку 5–10 мин. Работу можно организовать в группе. Пример. Создайте рекламу Серебряному веку Русской поэзии. Придумайте слоган таблице умножения.

Приём «Вершина» Описание: прием актуализации субъективного опыта. На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («плохой человек») к вершине («идеальный человек»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого произведения. Можно расположить на скале целую систему персонажей романа. Пример. Урок литературы. Л. Н. Толстой «Война и мир» или произведения Достоевского. Если позволяет эмоциональный настрой класса и психологические особенности детей этого класса, можно попросить отметить своё положение на скале относительно героя.

Приём «Рецепт приготовления героя (произведения, тропа, фигуры речи и т. д.)» Описание: приём актуализации субъективного опыта. Составляется список ингредиентов.

Ими могут стать, например, черты портретной характеристики, черты характера героя и т. д. Затем пишется способ приготовления. Пример. Урок литературы. Например, для героя романа И. А. Гончарова «Обломов» Ильи Ильича Обломова способ приготовления может включать в себя следующие действия: одеть в старый замасленный халат, положить на старый диван и т. д. Можно написать рецепт приготовления самого себя, если это вписывается в замысел урока.

Приём «Письменное высказывание» Описание: Для актуализации субъективного опыта письменное высказывание должно быть обращено к внутреннему миру личности ученика.

Пример. Урок литературы. После изучения сведений о жизни и творчестве писателя можно предложить следующие мини-сочинения: Каким я представляю себе писателя? Каких качеств личности писателя мне не хватает и почему? Какие качества личности писателя я хотел бы видеть у себя и почему? Хорошо дополнить такую работу высказываниями о писателе его современников или критиков. Анализируя высказывания и вспоминая услышанное на уроке, при написании работы ученика невольно обращаются к своему личному опыту, т. к. это предполагает сама формулировка вопроса.

Приём «Шкатулка» Описание: Для актуализации субъективного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в нее что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т. д. Пример. Собери в шкатулку все, что необходимо герою с точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя?

Приём «РАФТ» Описание: Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается. Итак, РАФТ — это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). Например: «Праздник последнего звонка в моей школе». Теперь можно перейти к выбору роли. Это очень важный этап. Мы не просто выбираем роль, а пробуем перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забудьте, что вам придется искать тот способ словесного воздействия, который позволяет воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию. Подумайте, к кому бы мог обратиться этот герой? То есть выберите аудиторию (адресат) и подумайте о форме, то есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории. Например: Роль — директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, и т. д. Аудитория — подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник УНО, случайный попутчик, какие-либо канцелярские принадлежности и т. п. Форма — эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ,

фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т. д. Тема — дружба, любовь, гражданский долг, обязанность и т. д.

Приём: «Брейнсторминг» Описание: Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа — «генераторы идей» — должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют право обсуждать эти варианты, отмечая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа — «аналитики» — получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки — кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. Если наступает заминка, руководитель высказывает сам любое предложение. Обязательно фиксируются все варианты. Примеры обсуждаемых проблем:

Пустыня — закономерность или аномалия? (география)

Ложь утешающая или горькая правда? (по пьесе Горького «На дне») (литература)

Прием «Дуэль» Описание: Класс делится на команды, каждая команда тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых участников. «Дуэлянту» могут помогать «секунданты», как правило, их двое. Учитель ставит оценку по результатам «дуэли» всем участникам.

Пример: такой прием можно использовать на уроке любого предмета.

Прием «Двойное кольцо Сократа» Описание: Учащиеся делятся на две группы — круга: внутренний и внешний. В центре стоят семь стульев, шесть из них занимают участники, а седьмой всегда свободен. Во внешнем круге существует запрет на разговоры — здесь можно только писать. Говорить и обсуждать тему могут только те, кто находится во внутреннем круге. Если у кого-то из внешнего круга возникает желание что-то сказать, он занимает свободный стул, и тогда кто-то из внутреннего круга должен уйти, освободив седьмой стул. Руководитель и внешний круг фиксируют все варианты ответов.

Прием «Сократический метод» Сократический метод берет свое название от философа Сократа. Сократ приглашал в фруктовый сад своих учеников. «Подвешивал» вопрос, ставил проблему и отходил в сторону, наблюдая за тем, как его ученики справляются с решением данной задачи, т. е. еще Сократ выступал в позиции консультанта-фасилитатора (помощника в работе). Его суть: каждый ученик, участвующий в разговоре (например, о произведении (урок литературного чтения)), прежде чем высказать свою точку зрения, должен повторить то, что сказал предыдущий собеседник, открывая, таким образом, путь к пониманию другого. Например: «Ваня утверждает, что Лена Иконина слабая девочка, т. к. она все сносит и не противостоит злу». «Я не согласен с его точкой зрения и считаю Лену сильной духом, потому что...» и т. д. Если учащимся сложно вступать в дискуссию из-за небогатого словарного запаса, то можно составить план высказываний, алгоритм действий или записать на доске ключевые слова. Работа по данному методу нацелена не столько на обучение, сколько на самораскрытие личности ученика. Ребенок учится слушать других и одновременно выражать словами свои собственные мысли, чувства, представления; обретает веру в себя, начинает ощущать состояние успеха.

Прием «КОЛЕСО ПОСЛЕДСТВИЙ»

1. Ученики пишут основное событие или действие в центральном круге в середине страницы.
2. Ученики пишут прямые последствия события в круге, который примыкает к главному кругу при помощи прямой линии. Они стараются придумать как можно больше прямых последствий.
3. Ученики затем рассматривают вторичные последствия. Их рисуют снова в круге и связывают с прямыми последствиями двойными линиями. Последствия третьего порядка имеют три линии и т. д.
4. Ученики могут закрасить круги в зависимости от того, является ли последствие положительным или отрицательным.
5. Опрос мнений впоследствии поможет сравнить и сопоставить ответы учеников и способствовать более глубокому размышлению и обсуждению вопросов с помощью таких инструментов, как, **Рассмотри все Факторы**.
6. Опрос о выполнении задания может быть очень полезным.

Прием «ФАКТ или МНЕНИЕ» Это упражнение учит отличать факт от мнения (основанного на суждении о ценности). Во все более плюралистическом обществе, отличить факт от мнения на основании данных является важным навыком. Эта сложная работа поощряет учеников задуматься о природе знаний — ведь зачастую четких ответов просто не существует. Ученики работают в группах и обсуждают свою позицию. Эффективный подход к этой работе должен включать сессию размышления над ходом выполнения задания. Ученикам дается серия утверждений, основанных на определенном вопросе. Они могут включать заявления основных участников проблемы с обеих сторон.

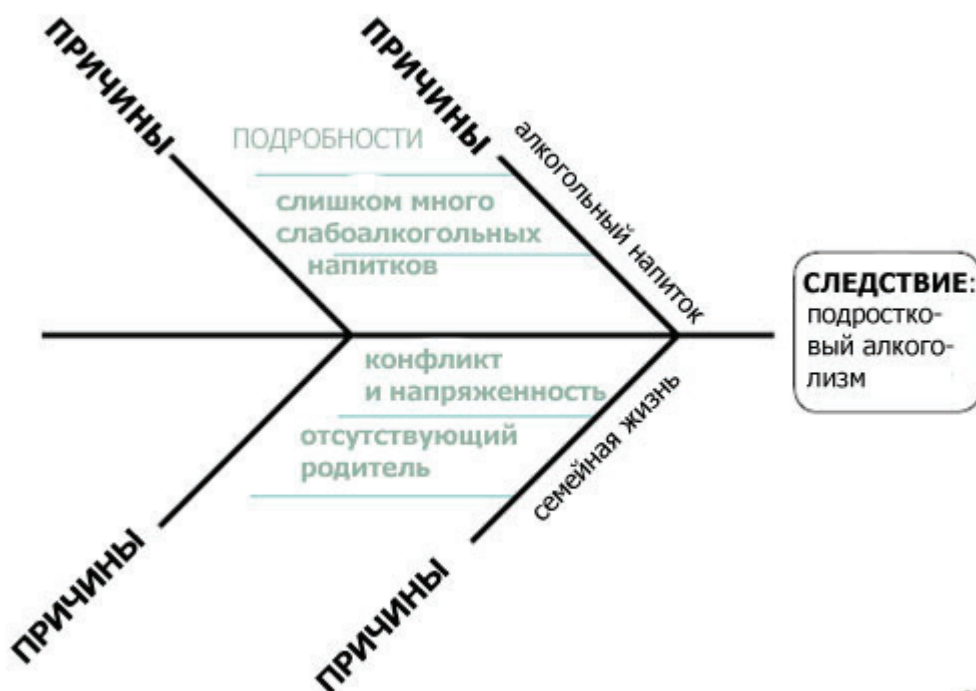
2. Ученики анализируют утверждения и решают, факт это или мнение. Они обдумывают, на основании чего они сделали такой вывод, и представляют свои доводы классу во время сессии опроса мнения. Ученики могут и дальше исследовать сходства и различия в суждениях между группами.

3. Во время последующего размышления ученики могут сконцентрироваться на процессах, которые привели их к этим выводам. Как группы пришли к подобным выводам? Было ли у них много разных мнений? Пришли ли они к консенсусу? Были ли приведены эффективные доводы? Были ли эти доводы четко выражены? Распределялись ли роли внутри группы?

4. На основании полученных мнений ученики, возможно, захотят глубже изучать вопросы, используя подход **«Плюс-Минус-Интересно»** или **«Рассмотри все Факторы»**. **«Колесо Последствий»** или **«Стратегия Исикавы»** также может использоваться для рассмотрения причины и следствия.

«Стратегия Исикавы» (Стратегия Рыбьей Кости) Используя определенные последствия в качестве отправной точки, эта работа поощряет учеников к тому, чтобы рассмотреть и создать список причин, которые могли привести к этому последствию.

1. Ученики в маленьких группах получают страницу, на которой изображена схема рыбьего скелета.
2. Ученики пишут последствие на кончик, или нос скелета.
3. Четыре жирные линии (или рыбьи кости) представляют возможные основные причины.
4. Более маленькие горизонтальные «кости» добавляют детали к основным костям.



Прием «СТОП-КАДР» Это физическое упражнение может быть полезным инструментом для поощрения учеников участвовать в дискуссии об определенной проблеме. Учеников просят позировать для фото, представляя определенный важный момент.

1. Ученики собираются в маленькие группы.
2. Их просят физически позировать для снимка, представляя определенную ситуацию.
3. Ученики в группе совместно обсуждают, что их просят изобразить и как это можно отобразить в стоп-кадре.
4. Или ученики могут разыграть роль и, по команде преподавателя, замереть в немой сцене.
5. Группы могут по очереди передвигаться и смотреть на другие снимки групп.
6. Последующее обсуждение может фокусироваться на характере языка жестов, используемом в стоп-кадре, почему ученики решили изобразить сцену так, как они это сделали, и почему остальные могли отобразить это событие по-другому.
7. В качестве продолжения группы могут разыграть различные развитие событий в определенном вопросе и снять фотографии, создав фото историю.

Прием «ДОСКА ГРАФФИТИ» Это упражнение подталкивает учеников к тому, чтобы записывать свои мысли, чувства, идеи и предложения по определенной теме. Методология схожа с упражнением Доска Нелегких Ответов. В комнате выделено место для доски граффити, где ученики могут писать свои мысли по обсуждаемой проблеме. Можно попросить учеников подходить к доске в разное время, используя подход ЗХУ — что, по их мнению, они знают о вопросе, что они «хотят» узнать, и что они «узнали» в конце темы. Можно также записать любые комментарии, которые были высказаны во время обсуждения после выполнения упражнения. Ученики должны свободно подходить к доске в любое время во время выполнения упражнения. Доска граффити может использоваться в конце, во время подведения итогов и заключений.

Прием «ГОРЯЧЕЕ СИДЕНЬЕ» Эта творческая ролевая игра может быть полезным инструментом для того, что призвать к дискуссии и поделиться информацией. Одно горячее сиденье должно стоять перед группой. Или, для того, чтобы создать более благоприятную атмосферу, горячее сиденье можно поставить посреди круга.

1. Ученику дается определенная роль, или они сами придумывают роль, связанную с обсуждаемым вопросом.
2. Ученики могут изучить роль в группе или индивидуально.
3. Других учеников в группе можно попросить подумать о том, какие интересные вопросы можно задать человеку, сидящему на горячем сиденье.
4. Персонаж садится на горячее сиденье и отвечает на вопросы других учеников. Это может помочь ученикам почувствовать эмпатию к человеку или его точке зрения, особенно, если ученики не разделяют эту точку зрения.
5. На сиденье помещается идея или вопрос, например, война в Ираке, клонирование людей, использование ветровых электростанций. Используя эту технику, любой ученик в классе может давать ответы. Или, для освещения последнего вопроса можно пригласить учителя географии, чтобы он поделился своей позицией по этому вопросу.
6. Можно также попытаться догадаться, какой человек сидит на горячем сиденье, используя эту технику.
7. Обсуждение игры может включать вопросы ученикам о том, что они узнали, что они нашли интересным, и оспорили бы они то, что говорил человек на горячем сиденье.

Прием «ЛИНИИ ЖИЗНИ»

1. Все получают Листок «Линия Жизни», где вдоль линии написан различный возраст.
2. На Линии Жизни ученики записывают жизненный путь относительно обсуждаемой темы с момента рождения автора.
3. По завершении, ученики делятся своим опытом с другими, также можно поместить на стене большую линию жизни и написать на ней примеры индивидуального опыта.
4. В качестве упражнения на укрепление командного духа, ученики могут обсудить схожести и различия, которые видны из записей на линии жизни.
5. Игра Линия Жизни может использоваться для того, чтобы подтолкнуть к дальнейшей дискуссии.

Прием «ВЗГЛЯДЫ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ» Этот метод поощряет учеников видеть противоположную точку зрения другого человека на определенный вопрос или тему. Ученики размышляют о том, как обмен мнениями может помочь приобрести новую точку зрения на факторы, последствия и цели, которые лежат в основании рассматриваемого вопроса. Ученики размышляют о том, как определенная точка зрения может иметь отношение к человеку, который ее высказывает и в то же время о том, как необходимо не навязывать эту точку зрения другим. Ученики передвигаются по классу, опрашивая мнения и отмечая их на листе бумаги. Как только они набрали пять *различных* мнений относительно темы, ученики подводят итог внизу листа и говорят, с каким мнением они согласны и почему. По завершении ученики могут поменяться местами в группах и посмотреть на факторы, которые отметили другие ученики. Они могут использовать стратегию из занятия «Две звезды и желание» как способ оценки одноклассников. Ученикам затем может быть отведено время для внесения изменений или добавлений к их начальным мнениям на основании записей, которые они увидели в других группах. Последующий «разбор полетов» для учета и сведения всех факторов в одной группе может быть полезен. На этом этапе для развития определенных мнений и поощрения учеников к отчетливому выражению точек зрения могут быть проведены дальнейшие занятия-симуляции, такие как «Аллея совести» и «Параллельные линии».

Прием «ССВУ» (СИЛА, СЛАБОСТЬ, ВОЗМОЖНОСТЬ, УГРОЗЫ) Этот метод помогает ученикам изучить все стороны предложения. Он может использоваться во время подготовки планирования действий, чтобы развить возможные будущие начинания. Он также может исполь-

зоваться как полезный инструмент для оценки группы или события, для того, чтобы подумать о том, чтобы подумать о прошлом и последствиях. Эта работа может проводиться различными способами. Для сбора информации может использоваться бумажная карусель, в этом случае преподавателю нужно будет продумать, как ученики будут передвигать от стола к столу. Или как вариант, ученики могут сидеть в группах и использовать образец, данный ниже, для изучения вопроса. Преподаватель должен обсудить с учениками значение ССВУ и объяснить, что значит каждый термин, в частности, затронуть разницу между «сила» и «возможность», «слабость» и «угроза». «Возможность» и «угроза» должны концентрироваться на возможных последствиях, в то время как «сила» и «слабость» могут повлечь создание списка плюсов и минусов предложения, на основании изучения того, что происходило раньше. Ученикам дается предложение для обсуждения и оценки. Идеи располагаются под соответствующими заголовками (С-С-В-У). Преподаватель может заострить внимание на одном заголовке за один раз, и приступить к следующему после обсуждения первого. Например, ученикам можно дать время рассмотреть «сильные стороны» перед тем как переходить к «возможностям». Во время обсуждения, преподаватель может использовать такие вопросы как: что хорошо? Что плохо? Что может произойти сейчас? Что может помешать будущему прогрессу? Полезно обсуждение групповой работы. Идеи, возникшие в результате этой работы, могут быть изучены глубже, используя технику «Пять Вопросов».

Сильные стороны	Слабые стороны
Угроза	Возможность

Прием «ДВЕ ЗВЕЗДЫ И ЖЕЛАНИЕ» Этот метод может поощрять конструктивную оценку одноклассников как при работе в группе, так и индивидуально. Этот прием оценки, в конце концов, разовьет у ученика способность оценивать и улучшать свою собственную работу. Это позволяет ученикам видеть разные подходы и результаты задачи и, как результат, изменять работу в будущем. В идеальном варианте ученики должны перемещаться в группе от станции к станции. В другом случае, ученикам, рассаженым по группам, можно передавать различные задания. Перед началом этого занятия ученики должны оценить свою собственную работу, используя метод «две звезды и желание» (см. пункт 3 ниже). Как только закончен рабочий элемент, группа учеников должна переместиться, чтобы посмотреть на результат работы другой группы. Ученики имеют при себе набор желтых стикеров. Ученики записывают два желания для каждого из рабочих элементов, которому они дают обзор и выражают одно желание, которое, по их мнению, улучшит данную работу. Ученики затем возвращаются к своей собственной работе, чтобы прочитать и обсудить то, что отмечено другими на оставленных стикерах. Ученики делают список звезд и пожеланий для их собственной работы и в коротком письменном отчете записывают, как они собираются улучшить свою работу в следующий раз.

Метод «Инфо-карусель» На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока. Класс разбивается на малые группы по числу столов. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и выполняет поставленные задания. По истечению отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом. На столах помимо информации лежат чистые листы, на которых малые группы записывают свои соображения. Таким образом, группы работают совместно, хотя и не в контакте друг с другом.

Метод «Автобусная остановка» Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4–5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5–7 человек в каждой). Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам — записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание: Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок

Литература:

1. Легошкова И. Давайте жить дружно // Газета «Школьный психолог» № 15, 2006.
2. Мардер Л. Тренинг педагогической осознанности // Газета «Школьный психолог» № 22, 2003.
3. Мардер Л. Тренинговое занятие «Профессия и личность».
4. Хусид А. Патриот самого себя // Газета «Школьный психолог» № 38, 2002.
5. Шевелева В. С. Активные методы обучения организации самостоятельной работы над темой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru>.
6. Хромова Т. Н. Активные методы обучения [Электронный ресурс]. URL: <http://tatianakhromov.ucoz.ru>

Раздел III

ЕСТЬ ИДЕЯ! ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

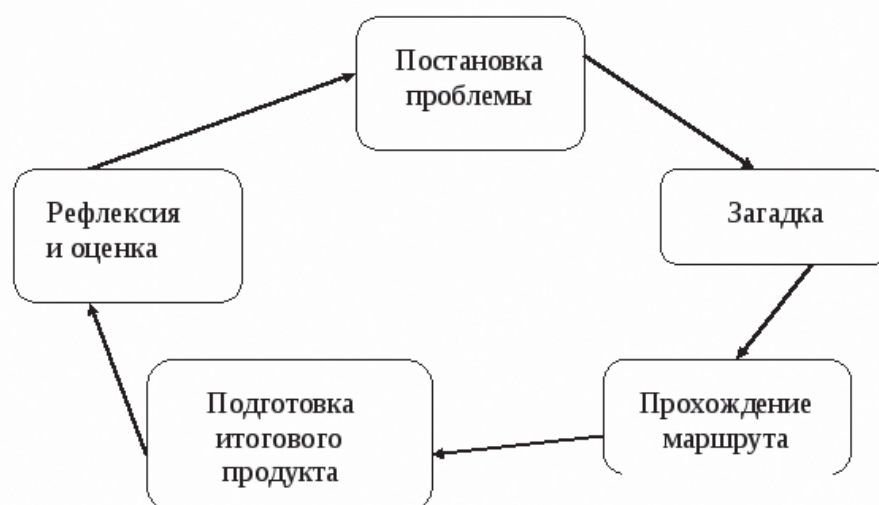
Что такое образовательный веб-квест?

«**О**бразовательный веб-квест — (webquest) — проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Веб-квест — это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу. Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся с ним находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ учащихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в Интернет)». Разработчиками веб-квеста как учебного задания является Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Обучающиеся в процессе работы над квест-проектом постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации. С точки зрения информационной деятельности при работе над квест-проектом его участнику требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию. Выполняя квест-проект, обучающийся учится формулировать проблему, планировать свою деятельность, критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию.

По структуре образовательные квесты классифицируются на:

- 1) **последовательные квесты**, в них шаг за шагом предлагается головоломка, разгадав которую участники получают подсказку для прохождения следующего этапа;
- 2) **квесты-проекты**, позволяющие организовать исследовательскую деятельность школьников в игровой форме;
- 3) **квесты-бродилки**, где нужно не только проходить очередной этап, но и собирать подсказки, которые, возможно, пригодятся для выполнения заданий.



Итак, суть квеста в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно выполняя задания. Каждое задание — это ключ к следующей точке и следующему заданию. А задания могут быть самыми разными. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в аудитории, так и на полигоне, то есть практически в любом окружении. Квест построен на коммуникационном взаимодействии между игроками. Не общаясь с другими игрокам, невозможно достичь индивидуальных целей, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. Квесты помогают обучающимся отлично справляться с командообразованием, помогают им наладить успешное взаимодействие в команде, прочувствовать и сформировать взаимовыручку, разделение обязанностей и взаимозаменяемость, и при необходимости научиться без паники мобилизоваться и очень быстро решать нестандартные задачи. Квесты несут в себе элемент соревновательности, они способствуют развитию аналитических способностей. Использование квестов расширяет рамки образовательного пространства. Такова развивающая роль квестов. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных задач можно узнать много нового. Квест — прекрасная возможность приобрести новые знания и опыт. Изменения, происходящие в современном обществе, требуют развития новых способов образования, новых педагогических технологий, способствующих индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, выработке у обучающихся навыков самостоятельной навигации в информационных полях, формирование универсального умения разрешать проблемы, возникающие в профессиональной деятельности. Квесты можно использовать на различных предметах, на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными.

Литературный квест Читаем все!

Понижение интереса к чтению — одно из самых тревожных и опасных явлений в развитии современной отечественной культуры. По данным исследований, с каждым годом увеличивается количество нечитающих людей. Детский читательский негативизм становится нормой наших дней: дети не хотят и не умеют читать, у них наблюдается потеря интереса к художественной литературе, классике, поэзии, сказкам. Негативное воздействие на чтение детей и подростков оказывает «электронная культура». Компьютерная грамотность становится атрибутом современного человека. Молодежь стала читать меньше, им «некогда», но для компьютера и телевизора время всегда находится. Да, сейчас век новых технологий. Сегодня ком-

пьютеры вытесняют печатную продукцию, и Интернет подключен уже даже в домах жителей далеких сел.

Как же вернуть тягу читателей к книге? Кто в нашем обществе вводит ребенка в мир книги? Это, прежде всего родители, потом школа и библиотека. Там, где родители не берут в руки книгу или читают от случая к случаю, даже читающие дети на определенном этапе развития сначала ленятся, а затем и вовсе перестают читать. Безусловно, проблема детского чтения является актуальной в наши дни и будет существовать всегда. Уже сейчас стоит подумать о решении данной проблемы.

Суть квеста состоит в том, что от каждого класса выбирается команда в количестве 7–10 человек, желательно наиболее начитанных и эрудированных по литературе. В школе заранее выбираются места, куда по запискам — «отправлялкам» будут приходить команды. Здесь команды ожидают заранее подготовленные люди (учителя, старшеклассники) с очередным для команды заданием — «отправлялкой», за ответ команды здесь же выставляются заработанные баллы, и команда направляется дальше, до следующего пункта назначения, пока не придёт к финишу. Каждой команде выдается маршрутный лист с заданиями. Маршрутные листы игры-поиска составляются так, чтобы учащиеся могли вспомнить сюжеты художественных произведений, прочитанных по программе с 5 по 7 классы, их события и героев. Для правильного прохождения маршрута командам можно предложить презентацию или просто повторить список художественных произведений, которые могут встретиться в маршруте. В конце игры руководители игры подсчитывают баллы и объявляют команду победителя.

Чтение книг — это **обязательный пункт** для участников литературного квеста.

Маршрутный лист № 1

1. Какое произведение зашифровано в данной иллюстрации?



(2 балла — И. А. Бунин «Лапти»)

(По следам от ... идем к следующему заданию)

2. Угадай произведение по фразе из текста:

Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,

Чтоб старинной речью рассказать

Про деянья князя удалого?

(2 балла — «Слово о полку Игореве»)

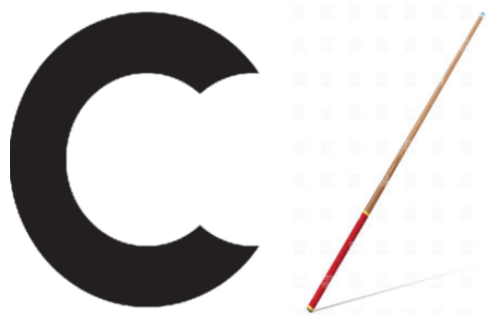
(Найдете следующее задание под М. В. Ломоносовым)

3. Совмести картинки, угадай произведение и автора.



(2 балла — В. Г. Распутин «Уроки французского»)
(Следующее задание в уголке)

4. Разгадай ребус. Назови автора и произведение.



(2 балла — А. С. Пушкин «Дубровский»)
(Там, где стоит то, без чего человек не может жить)

5. Назови произведение и автора по фразе из текста:

«Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во всё горло. Ей так же горласто откликнулись подруги. Васютка не любил этих нахальных птиц. Он снял с плеча ружье, прицелился и щёлкнул языком, будто на спуск нажал. Стрелять он не стал. Ему уже не раз драли уши за попусту сожженные патроны. Трепет перед драгоценным «припасом» (так называют сибирские охотники порох и дробь) крепко вбит в сибиряков отроду».

(2 балла — В. П. Астафьев «Васюткино озеро»)

Там, где ты усердно пишешь (Доска)

6. Какому русскому писателю, родившемуся в Украине, намекая на его фамилию, сказали: «Если вы и птица, то небесная»?

(2 балла — Николай Васильевич Гоголь)

Следующее задание на выходе из кабинета

7. Назовите двух русских авторов одноименных автобиографических повестей.

(5 баллов - «Детство» Л. Н. Толстой, М. Горький)

(сделай 3 шага прямо)

8. Какие три известных произведения русской литературы озаглавлены кличками собак? Назовите авторов этих произведений.

(3 балла + за дополнительные 1 балл: «Муму» И. С. Тургенев, «Каштанка» А. П. Чехов, «Белый Бим, Черное Ухо» Гавриил Троепольский, «Кусака» Л. Андреев)

(идите к фонтану)

9. Фоторобот. Назовите литературного героя по его словесному портрету, из какого произведения герой и кто автор.

(3 балла Тарас Бульба из повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь)

«Настоящая казацкая папаха, чуб, торчащий на голове, длинные усы, суровый взгляд и постоянная его спутница-люлька»

Следующее задание в Храме книг

10. Узнай произведение и его автора по началу: (3 балла — М. Горький «Данко»)

«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса...»

Маршрутный лист № 2.

1. Какое произведение зашифровано в данной иллюстрации?



(2 балла — И. А. Бунин «Цифры»)

По ... иди к следующему заданию.

2. Угадай произведение по фразе из текста:

«Лонгрен поехал в город, взял расчет, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. Пока девочка не научилась твердо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать. Но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрен решительно объявил, что теперь он будет сам все делать для девочки, и, поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе».

(2 балла — А. Грин «Алые паруса»)

Найдите следующее задание под портретом М. В. Ломоносова

3. Совмести картинки, угадай произведение и автора



(2 балла — М. М. Пришвин «Кладовая солнца»)
(Следующее задание в уголке)

4. Разгадай ребус. Назови автора и произведение.

Большой
(антоним)



(2 балла — Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)
(Там, где стоит то, без чего человек не может жить)

5. Какому русскому писателю, принадлежит эта фраза: ««В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?

(2 балла — Антон Павлович Чехов)
Следующее задание на выходе из кабинета.

6. Назовите двух русских авторов одноименных автобиографических повестей.

(5 баллов — «Детство» Л. Н. Толстой, М. Горький)
Сделай 3 шага прямо

7. Фоторобот. Назовите литературного героя по его словесному портрету, из какого произведения герой и кто автор.

(3 балла Бирюк из повести «Бирюк» И. С. Тургенев)

«Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой запашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужествен-

ное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною».

Следующее задание в Храме книг

8. Узнай произведение и его автора по началу: (3 балла — Н. С. Лесков «Левша»)

«Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, — и чем-нибудь ответит».

Сторитайм («время историй»)

Сторитайм — способ передачи информации в процессе рассказывания историй, сочетающий чтение вслух с элементами театрализации, музыкального сопровождения, игры, различного рода познавательной активности. В США сторитайм — это одна из главных форм приобщения детей к чтению в семьях нечитающих родителей. Традиционно признается, что родители — это первые учителя ребенка, а библиотекарь в Америке — первый учитель родителей в формировании литературной грамотности. Родители через участие в сторитайме в американских библиотеках видят грамотный подход к реализации процесса чтения в семье.

Поэтическое караоке

В последнее время популярность приобретают такие культурно-развлекательно-просветительские акции, которые создают пространство увлекательного интеллектуального диалога. А заодно позволяют приобщиться к богатствам языка и литературы, попробовать себя в непривычных коммуникативных ролях и, что очень важно, усовершенствоваться в том или ином отношении. Это и знаменитый теперь «Тотальный диктант», и чемпионат по чтению «Открой рот», а также презентации в американском формате TED и японском — «Печа-куча». Участники **Поэтического караоке** сначала тянули жребий, потом без подготовки читали выбранные организаторами стихотворения, а затем члены жюри оценивали артистизм выступающих, их технику речи и творческую выразительность чтения. Подобные акции сейчас проходят во многих городах.

Литературный дартс

Это игра с литературными загадками и ребусами, которая помогает ребятам проявить себя не только меткими стрелками, но и показать свое умение свободно ориентироваться в пространстве. Игроки по очереди бросают дротики в мишень и попадают в одну из трех категорий, после чего им необходимо выполнить определенное задание и заработать соответствующее количество баллов. Правильный ответ принесет баллы, неправильный — переход хода, победителем является тот, кто наберет 200 баллов. Игровое поле разделено на четыре цветных сектора:

красный — мировая литература; зеленый — русская литература;

желтый — украинская литература; синий — отраслевая литература.

Каждый сектор состоит из трех категорий: «Калейдоскоп загадок» — 20 баллов; «Мозаика ребусов» — 40 баллов; «Детективный перекресток» — 60 баллов. После определения победителя, игру можно начать сначала. Самые активные игроки «Литературного дартса» попадают в «Книгу рекордов». «Литературный дартс» можно использовать, а можно включать в качестве соревновательно-игрового элемента в другие мероприятия.

Литературное караоке

Это конкурс чтецов, проводимый под музыкальное сопровождение. Как в караоке — звучит мелодия, и мы поем песню, так в литературном караоке — звучит музыка, и мы читаем стихи. Музыкальное сопровождение подобрано к ритму, размеру стихотворения и даже к тому настроению, которое оно несет. Чтец заранее не знает, какое он будет читать стихотворение и под какую мелодию. Он должен интуитивно уловить ритм стиха и музыки, и тогда получится прекрасное литературно-музыкальное исполнение поэзии.

Литературный квест заканчивается подведением итогов и награждением в библиотеке. **Обязательным является то, что каждый выбирает себе книгу для чтения.**

Литература:

1. Чудинова В. П. Чтение детей как национальная ценность / В. П. Чудинова, Е. И. Голубева. — Сб.: Профессия, 2004. — 197 с.
2. Ромашина Н. Ф. Литература. 9–11 классы: викторины / Н. Ф. Ромашина. — Волгоград: Учитель, 2008. — 204 с.
3. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 272 с.
4. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. URL: http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm

РАЗМИНКИ УРОКА

Используются в начале урока или когда участники испытывают усталость или напряжение:

«Социометрия»

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы.

Найдите друг друга те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя...

«Самый — самый мой плакат»

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы.

Нарисуйте то, чем любите заниматься. Нарисуйте то, как выглядите, когда счастливы, свое желание, любимое место, друзей, семью... Прикрепите плакат на груди и подходите знакомиться друг к другу.

«Давайте познакомимся»

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встаньте в круг, передавайте друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

«Приветствие»

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделитесь на три группы: европейцы, японцы, африканцы. поприветствуйте друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

«Мы похожи?»

Цель: понять, что мы и похожи и имеем право на отличие, то есть каждый имеет право быть собой. Ходите по комнате, говоря окружающим 2 фразы: «Ты похож на меня тем, что...» и ««Я отличаюсь от тебя тем, что...»

«Молекулы» Ведущий должен знать общее количество людей. Он дает команды: Объединились по 20, по 10, ... с уменьшением, но не обязательно все по порядку. Те, кто не объединился, выходят из игры. Остаются двое последних.

«Броуновское движение» Все ходят по комнате с закрытыми глазами, важно не столкнуться. Теперь все ходят с закрытыми глазами, издавая звуки, например, жужжание. Как ходить легче?

«Клубок» Все сидят в кругу, ведущий кидает клубок любому, тот называет имя и говорит о себе кратко. Кидает следующему, оставляя ниточку у себя. Ниточка позволяет, не повторяясь, всем кинуть, но потом приходится распутывать клубок.

«Почта» Каждый прикрепляет имя на кофте, имена не должны повторяться. На это имя любой в любое время может написать письмо. Проверка почты раз в... по договоренности.

«Счет без трех» В кругу все считают по очереди, пропуская задуманное число, тот, кто ошибся, отодвигается в сторону.

Объявление «Ищу друга» Каждый, без имени и фамилии, пишет на листе объявление с краткой информацией о желаемом друге и о себе. 2 этап: один человек все перемешивает и пускает по кругу. Если вам нравится это объявление, то на нем ставится снежинка, на своем объявлении ничего не ставится. 3 этап: раздаются обратно объявления, каждый считает количество снежинок. Выбирают одно, с наибольшим количеством, анализируется причина.

ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫ В СЕРЕДИНЕ УРОКА

«Путаница» Цель: Сплочение и бережное отношение друг к другу, снятие возбуждения. Перед началом распутывания рекомендуется отметить необходимость бережного отношения друг к другу, уникальность и ценность каждого. Можно использовать для завершения занятия. Каждый берет за руки двух разных людей, стоящих, желательно не рядом. Задача: не разнимая рук, распутаться в новый круг.

«Белые медведи» Цель: Разрядка. 2–3 человека берутся за руки цепочкой «белые медведи». Задача — замкнуть цепочкой вокруг остальных участников «пингвинов». Пойманный «пингвин» становится «медведем».

«Имена — качества» Цель: Знакомство, создание доброжелательной атмосферы, работа по осознанию себя как личности. Каждый придумывает какое-либо качество личности, свой-

ство характера и т. д., начинающееся на ту же букву, что и имя (например, Лариса — любовь, Сергей — скромность), которое он мог бы привнести в эту группу сегодня. Подходит для начала 3–4 занятия, когда участники уже чувствуют себя достаточно безопасно.

«Я никогда не...» Цель: Знакомство в игровой форме, разрядка. Нужно оговорить, что не считаются вещи, связанные с половыми различиями. Участники по очереди говорят фразу, начинающуюся со слов «Я никогда не...» (например, «Л никогда не прыгал с парашютом»). Остальные участники загибают по одному пальцу на руке, если для них утверждение не верно (т. е. они, например, прыгали с парашютом). Выигрывает тот, у кого останется последний, не загнутый палец на руках. Ведущий заранее говорит, что фразы должны соответствовать реальности, и пальцы загибать надо по-честному. Выигрывает человек с самым разнообразным жизненным опытом, а проигрывает с самым богатым, т. е. это может благотворно влиять на самооценку человека.

«Хлопки» Цель: Разрядка, концентрация внимания. Участники стоят по кругу и передают друг другу хлопки. Каждый может изменить направление движения хлопков.

«Времена года» Цель: Разрядка, знакомство, сплочение группы. Участники молча разбиваются на группы по временам года, соответственно дате рождения. Затем каждая группа мимически изображает свое время года, задача остальных — угадать какое.

«Дни рождения» Цель: Разрядка, знакомство, сплочение группы. Участники молча строятся в линейку по дням рождения.

«Поиск общего» Цель: Знакомство, внимание к личности другого и осознание проявлений своей личности. Группа делится на двойки, и два человека находят определенное количество общих признаков, затем двойки объединяются в четверки с той же целью и т. д. Ведущий по своему усмотрению может остановить процесс на четверках, восьмерках и т. д.

«Разгоняем паровоз» Цель: Сплочение, ощущение общности группы. По кругу по два хлопка в ладоши. Задача — постепенно уменьшать интервал между хлопками до команды ведущего, затем — обратный процесс.

«Зоопарк» Цель: Разрядка, проявление фантазий, выход энергии. По предложению ведущего все изображают каких-либо животных (движения и звуки). Подросткам сложно, возможно только при достаточном уровне «продвинутой групповой работы».

«Эхо» Цель: Взаимодействие «личность-группа», обратная связь. Один человек говорит что-то всем остальным, которые стоят напротив и повторяют как эхо. При желании можно добавлять жесты.

«Шишки, желуди, орехи» Цель: Разрядка, концентрация внимания. Группа разбивается на тройки и встают в колонки по трое, лицом в круг. Первые в колонке — шишки, за ними — желуди, за ними — орехи. Ведущий, стоя в центре, называет один из предметов и все названные должны найти себе место впереди любой другой тройки, ведущий в том числе. Все участники получают новые названия соответственно положению в тройках. Тот, кому не хватило места, становится ведущим.

«**Птицы, блохи, пауки**» Цель: Группа делится на две команды. Каждая команда в тайне от другой решает, кем она будет — птицами, пауками или блохами. Две команды встают в линейки в центре зала лицом друг к другу. По команде показывают друг другу жест, обозначающий выбранное животное. Пауки убегают от птиц, блохи от пауков, птицы от блох. Тот, кто не успел добежать до противоположной стены, переходит в другую команду. Разрядка, концентрация внимания. Просторное, безопасное помещение

«**Зеркало**» Цель: Межличностное взаимодействие, опыт ведения и ведомости. Обратная связь. В парах один человек повторяет движения другого. Вариант — вся группа повторяет движения одного.

«**Телетайп**» Цель: Групповое сплочение, снятие возбуждения. Участники встают в круг, держась за руки. Один из участников посылает телеграмму, называя имя адресата. Телеграмма передается по кругу незаметным нажатием рук. Задача ведущего, который стоит в центре, заметить пожатие. Тот, кого заметили, становится ведущим. Можно использовать для завершения занятия.

«**Два паровозика**» Цель: Сплочение, опыт ответственности и беспомощности, доверия к другим участникам. Участники разбиваются на команды, по 5–6 человек и встают «паровозиком». Голова паровозика зрячая, вес остальные слепые. Паровозики двигаются, не задевая друг друга. Ведущий дотрагивается до последнего вагона, и он переходит на место паровоза. Просторное, безопасное помещение, ведущий следит за безопасностью.

«**Фруктовая корзина**» Цель: Разрядка. Участники сидят в кругу, ведущий - в центре. Каждый придумывает себе название фрукта. Ведущий говорит, какие фрукты он купил на базаре, и они должны поменяться местами. Задача ведущего успеть занять место. Тот, кто остался без места, становится ведущим.

«**Стул сгорел**» Цель: Разрядка. Стулья (на один меньше чем участников) ставятся в круг сиденьями наружу. Все бегают по кругу, не касаясь стульев, и по команде ведущего садятся. Тот, кому не хватило стульев, выбывает, один стул убирается. Неизбежен соревновательный характер игры. При большом количестве участников можно убирать сразу несколько стульев.

«**Бабочка-ледышка**» Цель: По кругу из рук в руки передается мячик, который в зависимости от инструкции то ледышка, то горячая картошка, то бабочка. Развитие воображения, внимания к тактильным ощущениям. Возможен всплеск агрессивности во время передачи бабочки.

«**Ассоциации**» Цель: Ассоциативное мышление, знакомство. Мяч перекидывается в кругу (произвольно) и, каждый, у кого в руках мяч, называет слово. Тот, кому мяч перекинули, называет слово — ассоциацию к сказанному предыдущим участником. Может быть задана тема для ассоциаций — чувства, части тела, проблемы, приятные вещи. Игра может быть неплохим переходом от одной темы к другой.

«**Выход — вход в круг**» Цель: Противостояние группе, умение убедить, умение сказать «нет». Задача одного из участников любым способом выйти или войти из круга, задача группы не дать ему это сделать. Применимы любые методы — от физических до убеждений. Может стимулировать групповой процесс.

«Горячий стул» Цель: Навык восприятия мнения окружающих о себе. Провоцирует возникновение сильных переживаний, развитие группового процесса. Один из участников по желанию садится в центр круга. Остальные говорят ему, с чем или кем он у них ассоциируется, какие чувства вызывает. Затем обсуждаются переживания участников во время упражнения. При работе с подростками возможно при достаточно высоком уровне безопасности в группе и способности участников говорить о своих переживаниях и не оценивать друг друга.

«Карта моей души» Цель: Формирование «концепции Я», возможность побыть с самим собой, формирование более глубокого отношения друг к другу. Рисунок на чистом листе либо на бланке с контурами территорий. По желанию можно показать рисунок группе и рассказать, что и где нарисовано. Если вам захочется делиться рисунками, процесс может затянуться и стать скучным для участников. Рисунки участникам хорошо взять себе и возвращаться к ним в дальнейшем (повесить над столом, например).

«Ужасно-прекрасный рисунок» Цель: Стимулирование группового процесса, разрядка, выражение агрессии. Участникам раздается по листку бумаги и по одному фломастеру. Предлагается нарисовать «прекрасный рисунок». После этого рисунок передается соседу справа и тот делает из полученного рисунка в течение 30 секунд «ужасный рисунок» и передает следующему. Следующий участник делает «прекрасный рисунок». Так проходит весь круг. Рисунок возвращается хозяину и упражнение обсуждается.

«Да — нет» Цель: Помогает увидеть общность и уникальность каждого. Ведущий произносит утверждение (например, Я люблю смотреть футбол). Все вытягивают руку и, если согласны, поднимают большой палец вверх, если не согласны — вниз. Характер утверждений становится более серьезным (например, Мне иногда бывает одиноко). Утверждение может произносить любой участник группы. Можно использовать для перехода к работе над серьезными темами.

«Ладонка» Цель: Каждый обводит на листе бумаги контур ладони. В центре пишет свое имя, в каждом пальце что-то, что нравится в себе самом. Затем лист передается соседу справа, он в течение 30 секунд пишет на листе, снаружи ладони, что-то, что нравится в человеке, хозяине ладони. Так через весь круг.

«Немой зоопарк» Цель: Разрядка, память и внимание, спонтанное мышление. Каждый участник придумывает животное и обозначает его каким-либо жестом. Затем по произвольной цепочке передают друг другу привет — показывая свое животное и животное того, кому передается привет.

«Клубок» Цель: Осознание общности проблем и возможности взаимоподдержки. Каждый из участников, держа в руках клубок, говорит о том, как его лично коснулась обсуждаемая проблема. Затем наматывает на палец нитку и отдает клубок следующему, кто хочет говорить. Готовую «паутинку» можно распутать, а можно скомкать. Ведущему следует задать тон серьезного разговора. Упражнение эмоциональное, могут возникнуть глубокие переживания.

«Надписи на спине» Цель: Опыт получения позитивной обратной связи и доверительного отношения к группе. Участникам прикрепляется к спине листочек, и все хаотично ходят по комнате и пишут на спинах то, что им нравится в этом человеке. Задачу можно усложнить — например, писать то, что бы хотелось изменить в этом человеке. Возможно при достаточном уровне безопасности в группе.

«**Ручеек**» Встают пары, один остается без пары, он проходит между парами и выбирает себе пару. Оставшийся без пары идет в начало. Если четное количество игроков, то двое идут друг за другом с интервалом.

«**Сломанный телефон**» Загадывается слово и передается по цепочке шепотом, в конце слово произносится вслух.

«**Ромашка эмоций**» На листочках ромашки пишутся эмоции, каждый вытягивает и изображает свою эмоцию.

Упражнение на развитие памяти Кто-то отворачивается, запомнив, как все находятся в комнате: сначала он отворачивается и за спиной тихо меняется или поза, или местоположение.

«**Узнай по голосу**» Один отворачивается, кто-то из группы поднимает руку, ведущий решает ему что-то сказать. Задача отвернувшегося — узнать по голосу члена группы.

«**Автопортрет**» 5 минут под музыку каждый рисует свой автопортрет, это может быть абстракция, образ, ряд эпитетов. Все перемешиваются, и каждый угадывает, чей это автопортрет.

«**Ассоциация**»: Можно в 2 подгруппах. Группа выбирает кого-то из своих, отвечает на вопросы другой подгруппы: А если бы этот человек был транспортом, то каким? Цветом? ... Высказаться могут несколько человек из группы, в том числе и сам загаданный человек. В идеале — ассоциация должна совпасть. Задача второй подгруппы узнать, о ком говорят.

«**Письмо себе из прошлого**» Каждый себе пишет письмо-наставление, сохраняет у себя.

«**Карта жизни**» Каждый рисует свою карту жизни с подписями. Все выкладываются на стол и анализируются самые лучшие.

«**Батискаф**» две подгруппы, по очереди загадывают слово, которое без слов должен показать человек своей подгруппе. Остальные должны угадать.

ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫ В КОНЦЕ УРОКА

«**Чемодан**» Каждому на спину крепится лист, у всех в руках ручки, все подходят друг к другу и пишут человеку его хорошие качества, с которыми он познакомился за эти дни.

«Пожелания»

Цель: подкрепление положительных эмоций.

Передайте мяч тому, кому хочется, со словами: «Я желаю тебе...»

«Я хочу тебе подарить»

Цель: умение делать приятное окружающим.

Преподнесите воображаемый подарок любому из присутствующих. Обратная связь.

«Картина на память»

Цель: реагирование эмоций, формирование установки на партнерство.

На общем ватмане каждый своим фломастером вносит вклад в общую картину на память.

Литература:

1. <http://www.moi-universitet.ru/> образовательный портал «Мой университет».
2. <http://www.zexy-999.ru/item/items8611145.html> Развитие профессионально-личностный качеств будущий психологов в процессе обучения в высших образовательный учреждениях Министерства юстиции Российской Федерации.
3. <http://www.your-mind.ru/lasta/uprazhnenie-pismo-samomu-sebe/> проект «Твой взгляд».
4. <http://www.trepsy.net/razvit/stat.php?stat=392> Психологические упражнения для тренингов.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Урок № 43 Народные сказки		Школа: КГУ ШГ «Туран»	
Дата:		ФИО учителя: Раимбекова Улжан Кеттешкызы	
Класс: 1		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Народные сказки		
Цели обучения, которым посвящен урок	1.4.1.1. Понимать, о ком/ о чем говорится в прослушанном тексте. 1.2.2.1. Составлять рассказ по картинке из 2–3 предложений. 1.2.4.1. Пересказывать короткие тексты. 1.2.5.1. Описывать увиденный/ услышанный текст своими словами. 1.3.3.1. Различать тексты разных жанров (стихотворение, сказка, загадка) 1.4.4.1. Писать прописные (заглавные) и строчные буквы и их соединение; писать разборчиво, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.		
Учебные цели	Уметь использовать опорные слова при пересказе русской народной сказки «Репка» Знать героев сказки. Воспитывать трудолюбие и чувство товарищества		
Предполагаемый результат	Все учащиеся смогут: использовать в речи ключевые слова по изученной теме; понимать значение выученных слов и словосочетаний; отвечать на вопросы одним словом и подбирать соответствующую иллюстрацию или схему; узнавать букву Э и слышать звук [э] в словах; читать слоги с изученными буквами.		
	Большинство учащихся сможет: составлять простые предложения по заданной теме; понимать значение знакомых слов в тексте, произносить их правильно; демонстрировать понимание увиденного через комментирование; читать слова с изученными буквами.		
	Некоторые учащиеся смогут: составлять связный рассказ (3–5 предложений), используя опорные картинки; писать элементы изучаемых букв, прописные (заглавные и строчные буквы); описывать сюжеты своими словами.		

Языковая цель	Полиязычие: Репка-шалқан -turnip Основные термины и словосочетания: Сказка-ертегі Посадил-отырғызды Выросла-өсті Позвал-шақырды Тянут-тартады Мышка-тышқан Внучка-немере (қыз) Кошка-мысық Звук-буква, слог, слово, предложение. Используемый язык для диалога/письма на уроке: Кто кого позвал на помощь?	
Материал прошедших уроков	Учащиеся смогут иметь определенную базу знаний по изученным разделам, коммуникативные умения вступать в диалог, понимать слова и фразы в речи, небольшие тексты из 3–5 простых предложений.	
Предварительные знания	Учащиеся должны знать слова и фразы по теме.	
Ход урока		
Планируемое время	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока 10 минут	1. Организационный момент Психологический настрой — Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Всем, всем — добрый день! Прочь с дороги, злая лень! Не мешай учиться, Не мешай трудиться!	http://posnayko.com .
	Сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие. У меня есть ковер-самолет. На нем мы отправимся в путешествие. (Учитель разворачивает ковер-самолет, а там — дырки в форме геометрических фигур: треугольник, квадрат, круг.) Учитель: Ребята, беда, ковер-самолет дырявый, кто же это сделал? (Ответы детей) Мне кажется, что это сделал тот, про которого я сейчас загадаю загадку: Под полом таится, Кошки боится. Кто это? Дети: Мышка. Учитель: Правильно, ребята, это мышка прогрызла наш ковер-самолет, а чтобы нам отправиться в путешествие, нужно отремонтировать ковер-самолет. 2. Закрепление изученного материала (К) Д/игра «Найди заплатку» (На подносе лежат геометрические фигуры, дети накладывают их и определяют заплатки, которые подходят для ремонта ковра-самолета) Учитель: Ребята, какие геометрические фигуры нам понадобятся? Дети: треугольник, квадрат, круг. Учитель: Молодцы, ребята, справились с заданием, ковер-самолет починили, теперь можно отправиться в путешествие. Давайте встанем со своих стульчиков и скажем волшебные слова? — Наш ковер по небу мчится, Что же с нами приключится? Закрывайте быстро глазки, Чтобы очутиться в сказке. (Г) Учитель: — Дорогие ребята! На прошлом уроке мы с вами познакомились со сказками. — Назовите ваши любимые сказки. — Как называется сказка, которую мы читали? — Назовите героев сказки. — Как начинается сказка, какими словами?	

	— Кто первый пришел на помощь деду? — Кто второй пришел на помощь деду? — Кого из животных позвала на помощь внучка? — Кого позвала на помощь Жучка? — Кого позвала на помощь кошка? — Чем закончилась сказка? Тут и сказочке конец, а кто слушал — молодец.	
Середина урока 15 минут	3. Ознакомление с новым материалом Учитель: — Ребята, мы находимся в сказочном музее «Восковых фигур» — Узнаете ли вы этих героев? (открывается занавес, появляются персонажи сказки «Репка») Но вот беда! Волшебник перепутал таблички героев сказок! Помогите разобраться, ребята. — Из какой они сказки? — Назовите героев Ребята, послушайте загадку! Что за сказка? Кошка, внучка, Мышка и собака Жучка Деду с бабкой помогали, Корнеплод большой сорвали. Учитель: — Ребята, вы хотите, чтобы фигуры «ожили»? Дети: Да, хотим. — Чтобы «вдохнуть» жизнь и фигуры оживили, надо назвать героев сказки. В руках персонажей есть таблички со словами: дедушка, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Надо правильно распределить роли. (В руках дедушки табличка «бабушка» и тд. Ученики называют, кто дедушка и тд.) — Ребята, а вы хотите увидеть сказку не на экране, а здесь? Дети: Да, хотим. (Используя главные слова из сказки и опорные картинки, предлагая детям инсценировать ее, используя предложения персонажей из текста). Инсценировка Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабу: «Бабка, иди репку тянуть!» Пришла бабка. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку: «Внучка, иди репку тянуть!» Пришла внучка. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку: «Жучка, иди репку тянуть!» Прибежала Жучка. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку: «Кошка, иди репку тянуть!» Прибежала кошка. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку: «Мышка, иди репку тянуть!» Прибежала мышка. Тянут-потянут... Вытянули репку!  В итоге учащиеся делают вывод, что победила дружба Дружно возьмешься — всего добьешься	Электронные учебники  Презентация Учебник

(ФО) «Смайлики» Словарная работа Посадила-отыргызды Выросла-өсті Позвал-шақырды Тянут-тартады Мышка-тышқан Внучка-немере(қыз) Учитель: Следующая комната музея «Радуга» Задание: Схематическое изображение героев Попробуйте изобразить персонажей сказки с помощью схемы. Договоримся, что для больших, крупных и сильных персонажей следует рисовать большой квадрат, а для слабых, маленьких, лёгких — маленький квадрат. (Работа выполняется на карточке 1 ученик выполняет на доске) Репка Дед Бабка внучка Жучка кошка мышка  В учебнике пронумеруйте иллюстрации эпизодов сказки от 1 до 7 Нарисуйте схему любого эпизода сказки, предложите соседу по парте отгадать номер эпизода. Учитель: — Как вы думаете, почему сказку «Репка» можно назвать сказкой-цепочкой? <i>Возможные ответы: (Сказка «Репка» — сказка цепочка потому, что состоит из похожих законченных частичек (эпизодов). Эти частички (эпизоды) напоминают звенья длинной цепи)</i> (ФО) «Звездочки» (П) Предлагается открыть рабочие тетради и стрелкой соединить героев сказки Работа с рабочей тетрадью№ 2 Учитель: Кто кого позвал? (ФО) «Смайлики» (К) Игра «Залатай дырочки» Предлагаю вставить буквы в кубики вместо точек Н У Т П О Н У Т — Вставьте буквы в клеточки; — найди их в сказке; — покажи эти движения.	Иллюстрации Презентация Учебник Рабочие тетради
---	---

	(Ф, К) Отработка произношении звука [э] Знакомство с буквой Э Показать в воздухе, на бумаге, как она пишется. Это Э с открытым ртом, И большущим языком!  Эдуард, Эдвард, Эмма, Эдгар Запомни стихотворение Это Э с открытым ртом И большущим языком! Учитель: — Ребята, а что такое мимика? — А вы знаете, что от вашего настроения зависит выражение лица? — Улыбнитесь ребята! — Изобразите грусть. — Изобразите удивление! — Изобразите восторг! А теперь произнесите букву Э-э-э с различной мимикой и интонацией. Произносятся буквы, придумайте к ним короткую фразу	
Разминка 5 минут	Физкультминутка «Репка» В огород мы пойдем. Овощей наберем. В огороде нашем Нет нашей репки краше! Круглый бок, Желтый бок Сидит на грядке колобок Врос он в землю крепко Потянем его детки! Тянем — потянем Вот и вытащили репку! А она сочна, кругла, больша, Одним словом, удалась — Желтым солнышком зажглась! (Выполняют движения)	https://infourok.ru/material.html?mid=115733

Конец урока 10 минут	Рефлексия деятельности. Учитель: — Вспомните, какую учебную задачу вы ставили себе в начале урока? — Удалось ли ее решить? — Каким способом мы решали эту задачу? (работа в паре, с помощью учителя и т. д.) — Кто из вас знает другую сказку-цепочку? Возможные ответы под руководством учителя: — Это «Колобок». — Это ещё и «Теремок». — А вы как думаете, кто из них прав? (Правы оба) — Кому вы можете рассказать эти сказки? — Почему вы так быстро запомнили их? Оцените себя 	
Дифференциация — каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?	Оценивание — как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?	Дополнительная информация
		Межучебные связи Проверка соблюдения правил охраны здоровья и безопасности ИКТ связи Связи значений Раздел связан с предметами «Познание мира», «Казахский язык», «Искусство».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема урока: «Житейская мелочь» по произведениям А. П. Чехова

Цель урока: Познакомить и приблизить учащихся к пониманию непростого «чеховского мира», оценить неординарный талант писателя.

Задачи:

расширить и углубить представления учащихся о ранее изученных произведениях писателя, помочь почувствовать их самобытность и красоту;

развивать монологическую речь через сообщение к теме урока;

развитие диалогической речи через инсценировку фрагментов юмористических рассказов А. П. Чехова.

Оборудование: портрет писателя, сцены, иллюстрации к произведениям, буклет.

Ход урока:

I. Организационный момент

«Хочу тебе пожелать» Установить межличностный контакт. Давайте посмотрим небольшой видеоролик, который поднимет вам настроение!

II. Вступительное слово учителя

Все вы знаете А. П. Чехова, юмориста-комика, автора произведений, так полюбившегося читателям. Главная его хитрость в том, что он заставляет по-новому посмотреть на самые обыкновенные вещи. У Чехова то и дело оказывается смешным то, что принято считать страшным, грустным- то, что казалось смешным.

Выходят двое ведущих. Перед ребятами возникает «Дерево с чудесами». На нем висят предметы: книга, санитарная сумка, лошадиная морда, пенсне, платок, собачка, перо.

1 ведущий — Как ты думаешь, что это за дерево?

2 ведущий — Откуда я знаю, ведь я шел не в страну чудес.

1 ведущий — Здесь какая-то загадка.

2 ведущий — А! Кажется я понимаю, в чем дело. Но не уверен в своих догадках.

1 ведущий — Может, ребята помогут

2 ведущий — Я понял, это дерево не из страны чудес, а само «Чеховское дерево». Здесь все напоминает о нем.

1 ведущий — Ну, хорошо, пусть пенсне, книга, перо относятся к писателю, но причем здесь счеты.

2 ведущий — По-моему, ты плохо знаешь Чехова. Вспомни рассказ «Размазня». Там как раз счеты играли немалую роль.

1 ведущий — Что-то плохо помню. Ну, хорошо. А вот этот платок. Ведь это писатель, а не писательница. Или ты будешь доказывать, что Чехов был любитель женских платков?

2 ведущий — Вспомни «Даму с собачкой»!

Вдруг ведущих чуть не сбивает человек с опухшей щекой.

1 ведущий — Что за безобразие. Куда он?

2 ведущий — Ты забыл, что Чехов был врачом?

1 ведущий — Ну, хорошо, а причем здесь лошадка?

1 ведущий — Да, вот на дереве.

2 ведущий — Может, спросим у ребят?

III. Слово учителя

У отставного генерал-майора Будеева разболелись зубы. Так начинается известный рассказ Чехова «Лошадиная фамилия». Какие только меры не предпринимались, ничего не помо-

гало. «Все домашние предлагали каждый свое средство. Между прочим, и приказчик Будеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором». Только вот незадача, фамилия знахаря оказалась забытой: «Какже его фамилия? Такая еще простая... Словно лошадиная. Кобылин? Нет. Жеребцов нешто? Нет. Писатель проявил удивительную изобретательность, придумав множество «лошадиных» фамилий. Удастся ли вам воспроизвести этот ряд? Сумеете ли вы обставить Чехова — сатирика, сочинив свои собственные, отсутствующие в рассказе «лошадиные» фамилии?

Фамилии из рассказа: Буланов, Гнедов, Жеребцов, Жеребятников, Жеребчиков, Жеребкин, Жеребковский, Жеребенко, Жеребковы, Жеребковской, Жеребенко, Жеребковы, Жеребеев, Засупонин, Кобылин, Кобылицын, Кобылятников, Кобылкин, Кобылянский, Кобылеев, Копытин, Корнявский, Коренной, Коренников, Коненко, Конченко, Лошадинин, Лошанов, Лошадкин, Лошадинский, Лошадицкий, Лошадевич, Лошадников, Лошадский, Меринов, Пристяжкин, Рысистый, Табунов, Тройкин, Уздечкин, Чересседельников, Овсов. (40 фамилий)

Новые фамилии: Ипподромов, Седелкин, Стремянный, Попонов, Сбруевский, Удилович, Подковкин, Конюков

IV этап. Немое кино

Ребята! Вам было задано на дом подготовить немое кино, т. е. «снять» немую киноленту по мотивам какого-либо произведения А. Чехова. Так на язык кинематографа хорошо «переводятся» короткие рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Задание к этому туру комплексное.

- а) «озвучить» немое кино
- б) найти фабулу в сыгранном фильме
- в) эстафета мелочей

Озвучивание фильма

Толстый и тонкий

На вокзале встретились два приятеля: один толстый, другой — тонкий. Приятели троекратно облобызались. Они были ошеломлены: Расспросив о жите-бытье, тонкий узнал о высоком чине приятеля. Он вдруг сразу переминился. Толстому стало не по себе и он с ним распрощался.

Смерть чиновника

В один прекрасный вечер Иван Дмитрич Червяков посетил театр. Он смотрел спектакль «Корневильские острова». Но вдруг он чихнул. Он утерся платочком. Решив посмотреть по сторонам, он увидел перед собой человека, старательно вытиравшего лысину. Это был генерал Бризжалов. Он многократно просил у него прощения и дома, и в театре, и на работе. Но ему казалось, что он не простил его. Генералу же порядком надоело все это. Он в ярости гонит Червякова. Последний приходит домой и умирает.

Хамелеон

Очумелов, полицейский надзиратель, увидел на базарной площади толпу. Виновницей оказалась собака, укусившая палец Хрюкину. Очумелов ведет себя в данной ситуации по обстоятельствам. Когда сказали, что собака уличная, он велел Хрюкину не оставлять этого дела просто так. Когда же пробежавший мимо повар сказал, что это генералова собака, он вдруг ругает Хрюкина. Ласково относится, когда узнает, что это собака генералова брата.

В) Эстафета мелочей

1. толстый, тонкий, лютеранка, Нафанаил Луиза, чемоданы, вокзал, тайный советник
2. Червяков, театр, «Корневильские острова», чихнул, жена, Бризжалов, антракт.

3. Очумелов, базарная площадь, повар, генерал, брат, собака, Хрюкин.

V. Этап Литературная викторина

1 команда

1. Какое было вероисповедание жены тонкого? (лютеранка)
2. Порода собачки из рассказа «Хамелеон» (борзая)
3. Что сделал Червяков? (чихнул)
4. Фамилия генерала из рассказа «Смерть Чиновника» (Брижжалов)
5. Как называется спектакль, который смотрел Червяков? («Корневильские острова»)

2 команда

1. Где родился А. Чехов? (Таганры)
2. Какую премию получил писатель? (Пушкинскую)
3. Кем был отец Чехова? (мелкий торговец)
4. Сколько детей в семье Чеховых? (5 братьев и сестра)
5. На какой остров ездил Чехов? (Сахалин)

3 команда

1. В каких журналах сотрудничал Чехов? («Стрекоза», «Осколки», «Будильник»)
2. Профессия Чехова (врач)
3. Какая эпидемия вспыхнула в деревне? (эпидемия холеры)
4. Как называется усадьба, где поселился Чехов в 1892 году? (Мелихово)
5. Фамилия генерала из рассказа «Хамелеон» (Жигалов)

VI. Аукцион «Раз словечко, два словечко»

На доске вывешиваются афоризмы. С двух, одной попытки нужно угадать весь афоризм. Также нужно назвать автора. Предлагаемые афоризмы.

1. В человеке все должно быть прекрасно. (А. П. Чехова)
2. Береги честь смолоду. (Пословица)
3. Красота спасет мир. (А. П. Чехова)

VII. Этап Слепой капитан

Ученики каждого ряда избирают капитана, которому завязывают глаза. На доске вывешивается табло с числами. Капитан указкой с завязанными глазами должен указать число. Под каждым числом задание.

1. Из какого рассказа Беликов? (Человек в футляре)
2. Кому на деревню написал письмо Ванька? (дедушке)
3. Какую ягоду посадил Николай Чимша-Гималайский? (крыжовник)
4. Кем служил тонкий? (Колежским ассессором)
5. Как звали сына тонкого? (Нафанаил)
6. Сколько «лошадиных» фамилий в рассказе «Лошадиная фамилия»?

VIII. Поведение итогов.

Тема урока: «Обстоятельство. Виды обстоятельств по значению»

Класс: 8

Тип урока: комбинированный.

Место урока в системе уроков: 1-й урок по теме «Обстоятельство». 2-й урок — «Виды обстоятельств по значению».

Использованная технология: «Развитие КМ», групповая работа.

Использованные приемы: «Корзина идей»; «Верные и неверные утверждения»; «Кластер»; «Горячий стул»; Верите ли вы, что...; тестирование.

Цели урока образовательные: систематизация знаний, полученных на предыдущих уроках по теме «Второстепенные члены предложения»;

- формирование знаний о видах обстоятельств в русском языке, формирование умений определять виды обстоятельств в русском языке;
- формирование умений извлекать необходимую информацию из различных источников;

цели развивающие: развитие навыков групповой работы;

- развитие навыков и способностей критического мышления (навыков сопоставления, формулирования и проверки гипотез, умений анализировать языковой материал, процесс собственной учебной деятельности);
- формирование умений анализировать полученную информацию;
- формирование умения слушать и вступать в диалог;

цели воспитательные: воспитание уважительного отношения к чужому мнению, культуры учебного труда, требовательного отношения к себе и своей работе;

- формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Оборудование: компьютерная презентация, рабочий лист, таблица «Виды обстоятельств в русском языке».

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие учеников. Для развития коммуникативных навыков, сплоченности внутри команды учитель проводит игру «Мне в тебе нравится»

Учитель: Здравствуйте, ребята! Передавая мяч, называем те черты характера, которые вам нравятся в каждом из вас. Затем пожелаем удачи друг другу!

Учитель: Прежде, чем приступить к уроку, скажу, что мы сегодня будем работать коллективно, то есть в группе. Группа- это дружба, опора, поддержка, взаимовыручка.

Учитель: Поделимся на группы по карточкам. Каждый из вас возьмите карточку с названием группы.

Учитель: А теперь, ребята, чтобы работать в группе, вы должны создать свои правила, которых будете придерживаться на протяжении урока. Какие критерии вы считаете наиболее важными в групповой работе? (вывешиваются параметры)

Учитель: Еще, ребята, вы сегодня будете сами друг друга оценивать. Поэтому слушайте друг друга, не перебивайте, записывайте неправильные ответы, чтобы иметь веские аргументы. Я буду сегодня в роли эксперта и следить, насколько вы объективны в оценивании (показывает карту, смайлики).

Учитель: Ребята, на прошлых уроках вы начали знакомство с второстепенными членами предложения. Сегодня мы продолжим знакомство с обстоятельством, как членом предложения. Достичь цели предлагаю через внимательную, вдумчивую работу с текстом и языковым материалом. При этом договоримся, что сегодня каждый может высказывать свое предположение, но никто не должен его опровергать без аргументов. В конце урока мы проверим пра-

тельность наших выводов по теме и выясним, насколько хорошо тема усвоена. Начнем урок с проверки предыдущих знаний.

Приём «Корзина идей»

— Что вам известно об обстоятельстве? (2 минуты)

Возможные варианты ответов: 1. **обстоятельство** — второстепенный член предложения. 2. Обстоятельство «дружит» со сказуемым? 3. Обстоятельство отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?* и др. 4. Обстоятельство может быть выражено наречием и именем существительным в косвенном падеже. 5. Подчёркиваются штрих пунктирной линией. 6. Нам известно, что обстоятельство выражается разными частями речи.

Учитель: А откуда у вас сведения об обстоятельстве? (Ответы учащихся:

— Прочитал в учебнике. — Слышал раньше от учителя. — Узнал от одноклассника и др.)

Учитель: Предлагаю проверить каждому из вас известные сведения об обстоятельстве с помощью таблицы «Верите ли вы, что...»

Поставьте значок +, в той колонке, где, по вашему мнению, находится правильный ответ

№	Верите ли вы, что...	да	нет
1	Обстоятельство — второстепенный член предложения	+	
2	Обстоятельство присоединяется к сказуемому	+	
3	Обстоятельство относится к подлежащему		+
4	Обстоятельство может отвечать на вопрос какой?		+
5	Обстоятельство отвечает на вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?	+	
6	Обстоятельство подчеркивается волнистой линией?		+
7	Обстоятельство может быть выражено глаголом	+	
8	Обстоятельство может быть выражено причастным оборотом		+
9	Деепричастный оборот может быть обстоятельством	+	
10	Обстоятельство может быть выражено наречием и именем существительным	+	

Учитель: — Какие неверные утверждения вы обнаружили? (Учащиеся называют неверные утверждения, затем учитель называет верные варианты ответов).

II. Стадия осмысления.

Учитель: Ребята, в этом тексте «убежали слова». Нам необходимо их «вернуть». И я, конечно, надеюсь на вашу помощь. (Дополни предложение)

1. Лошади бежали (дружно — образ действия).
2. (В России — места) ... растёт самое красивое дерево — берёза.
3. Сегодня ты пришёл (рано — время).
4. (Нечаянно — причина) я уронил книжку.
5. Мы пришли вам... (помочь — цель).
6. (Из-за болезни — причина) Витя не пришел в школу.
7. (При желании — условие) ... можно хорошо учиться.
8. Валя звонила мне ... (трижды — меры)
9. (Внизу-места) росли цветы

Ученики отвечают, комментируют ответы, оценивают, называют, что обстоятельство делится на виды.

Учитель: Итак, наша задача сегодня — выяснить, какие виды обстоятельств существуют в русском языке, на какие вопросы отвечают, сколько видов обстоятельств выделяют.

Рассмотрите таблицу «**Виды обстоятельств**»

Подумайте, что нам нужно уметь делать, чтобы правильно определить вид обстоятельства?

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Места	где? куда? откуда? куда?	Появились вдали проводил до станции
Времени	когда? с каких пор? до каких пор?	вернулся накануне остался до утра
Причины	почему? отчего?	задержался из-за непогоды
Цели	зачем? для чего?	сделать назло, специально
Образа действия	как? каким образом?	приплыли быстро
Меры	сколько раз? как много? как долго?	говорил дважды
Степени	в какой мере? в какой степени?	весьма доволен
Условия	при каком условии?	при желании научитесь
Уступки	вопреки чему?	вопреки желанию не успел

— Что нам нужно знать, чтобы правильно определить вид обстоятельства?

Знать, на какие вопросы отвечают, к какому слову в предложении относятся

Вопросы к классу:

Учитель: Давайте проверим, насколько развита у вас память.

— Сколько видов обстоятельств мы назвали? (9)

— Хочу вас успокоить. Человек с хорошей памятью назовёт максимум 7

Учитель: А теперь предлагаю вам закрепить полученные знания с помощью следующих заданий.

Задание 1. Что такое обстоятельство? Чем оно может быть выражено?

Учитель: Просто знать обстоятельство недостаточно. Необходимо знать, чем оно выражено. Поэтому, запишите предложения. Найдите обстоятельства, подчеркните, определите, чем они выражены.

Примеры	Способы выражения обстоятельств:
1. <u>Весело</u> смеялись ребята.	наречие
2. Ребята поспешили <u>на речку</u> .	сущ. с предлогом
3. Он работал <u>не разгибая спины</u> .	фразеол. оборот
4. Бегут, <u>играя на солнце</u> , звонкие ручьи.	дееприч. оборот
5. Я приехал <u>обрадовать тебя</u> .	неопред. форма глагола
6. И звуки полетят, <u>красуясь и играя</u> .	деепричастие

— Что нового вы узнали о том, чем может быть выражено обстоятельство?

Учитель: А теперь проверим, насколько теоретические ваши знания подкреплены практическими знаниями и умениями.

Для 1 команды: Выписать из текста все обстоятельства, определить их виды по значению.

1. Добежал медведь до леса (место), едва (образ действия) дышит.

2. А тут девушки пришли **по грибы** (цель).
 3. Выскочил медведь **на поляну** (место), девушки завизжали и стали бить медведя палками по бидону, что медведь упал.
 4. Он ткнулся мордой **в сухую траву** (место) и затих.
 5. Девушки убежали. Медведь стонал-стонал, а **затем** (время) съел какой-то гриб, отдышался, вытер лапами пот и пополз на брюхе **в своё логово** (место).
- (взаимопроверка, оценивание; комментирование ответов).

Для 2 команды: Составить и записать шуточный рассказ с использованием разных видов обстоятельств по шаблону.

1. (Обстоятельство времени) ... два зайца отправились... (обстоятельство цели) (обстоятельство места).
 2. Но..... (обстоятельство места) не попали из-за..... (обстоятельство причины).
 3. (Обстоятельство образа действия/степени) неудачная получилась вылазка.
- слушаем составленные тексты, анализируем правильность выполнения, выбираем лучший рассказ.

Для 3 команды: Добавьте в предложения обстоятельства

- 1) Утром ... (обстоятельство места) появились орлы.
- 2) Орлы начали ... (обстоятельство образа действия) кружиться в небе.
- 3) ... (обстоятельство времени) они опустились на землю.
- 4) Крупные и красивые птицы некоторое время ... (обстоятельство образа действия) осматривались вокруг.

Учитель: Сегодня мы постараемся увидеть, почувствовать, как удастся «творить чудеса» великим писателям. Предлагаю записать и разобрать стихи.

Минутки поэзии



1. Белая береза
Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.
На пушистых ветках
 Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой. (Есенин)



2. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит. (Пушкин)



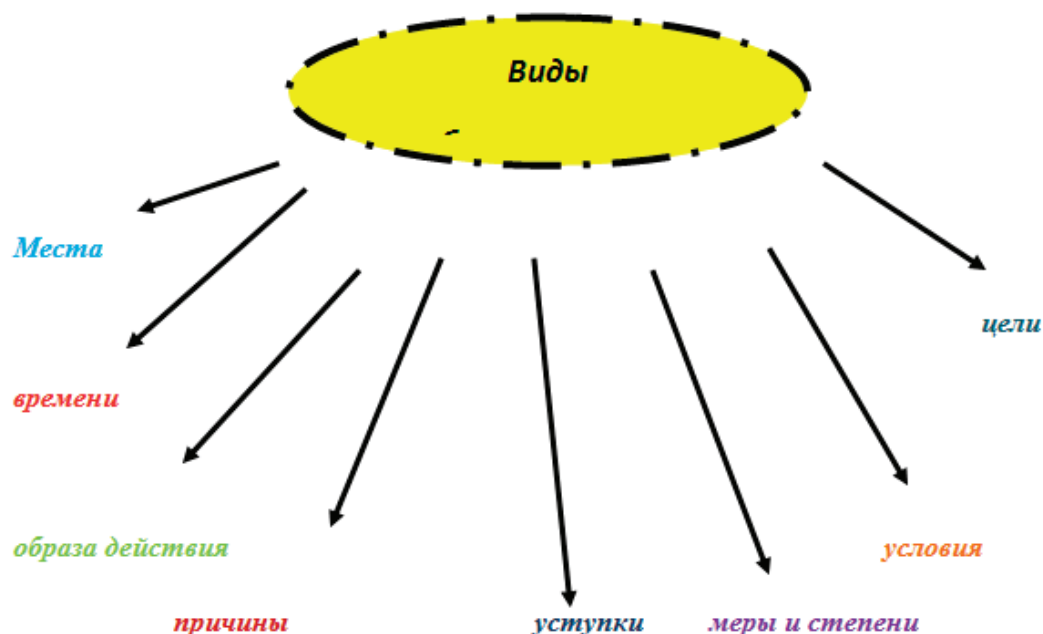
4. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана.
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя. (Лермонтов)
(взаимопроверка, оценивание; комментирование ответов).

III. Веселая физминутка (музыка Арам-замзам)

IV. Этап коррекции (Работа с учебником)

Учитель: А теперь, ребята, откройте учебник. Подтвердим наши добытые знания заданиями из учебника. Перед вами схема кластера «**Виды обстоятельств**». Из упражнения 4, 5 вам необходимо занести в схему нужные предложения.

Учащиеся на стикерах выписывают предложения и заклеивают в нужную ячейку



(взаимопроверка, оценивание; комментирование ответов).

Учитель: «Верные и неверные утверждения» (устно)

1. Обстоятельство — это главный член предложения?
2. Обстоятельство чаще всего связывается со сказуемым.
3. Обстоятельство выражается только наречием?
4. У обстоятельства только два вида: места и времени?
5. Наречие и обстоятельство — это второстепенные члены предложения?

Учитель: Какие неверные утверждения вы обнаружили? (Учащиеся называют, учитель слушает мнение ребят, утверждений, затем предлагает проверить их предположения по учебнику).

Учитель: Настало время испытать наших лидеров. Я предлагаю самому смелому и умному испытать себя на «Горячем стуле». А вопросы будете задавать вы. Самые разные. Но бояться не стоит. Вы многое знаете.



1. Способ выражения обстоятельства?
2. Приведи примеры фразеологизмов-наречий
3. Раздел науки, изучающий слово как часть речи.
4. Осенью весь дом засыпан листьями. (назови обстоятельство)
5. Назови односоставные предложения.

6. Как изменяются наречия?
7. Что связывает подлежащее и существительное?
8. Есть ли у наречия степень сравнения?
9. Назови виды обстоятельств.
10. с каким членом предложения чаще связывается прилагательное?

V. Стадия рефлексии

Учитель: Настало время составить постеры на сегодняшнюю тему. Для каждой команды я предлагаю разные виды рефлексии.

1-я команда: Человек дорожит местом, где он родился. Все мы любим наш город. Используя виды обстоятельств, выразите свои патриотические чувства к нему.

2-я команда: Используя обстоятельства, с помощью приема «Телеграмма» напиши своему другу новости нашего урока.

Сегодня было очень интересно на уроке, и мы решили поделиться с этой новостью немедленно, чтобы и вам было интересно. Ваши друзья со школы «Туран»...

3-я команда: Используя обстоятельства, с помощью приема «Две звезды и одно пожелание», напишите своим друзьям по группе об успехах, недостатках, допущенных на уроке, которым надо уделить внимание.

Учитель: 1) Что вспомнили? Что узнали? Какие виды обстоятельств есть ещё в русском языке?

VI. Домашнее задание

Упр. 241., тест

Вам предстоит работать с отрывком из повести Н. В. Гоголя «Шинель»

Данный текст необходимо списать, найти обстоятельства, указать их вид, подчеркнуть как член предложения.

Учитель:

Чтобы выяснить, интересен ли был вам сегодняшний урок, предлагаю заполнить небольшую анкету на «Экране настроения», выразить свои мнения по поводу урока

1. На уроке я работал активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я доволен / не доволен
3. Урок для меня показался коротким / длинным
4. За урок я не устал / устал
5. Мое настроение стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / скучен

VII. Итог урока

Выступление команд по комментированию оценок.

Слово учителя (Завершение)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕНОТАТНОГО ГРАФА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Цель технологии:

Показать новые формы работы на уроках русского языка для формирования умений учащихся младших классов писать изложения и сочинения. Работать над структурированием текстов. Представить систему работы учителя начальных классов по структурированию текстов изложений. Сформировать целостную систему работы учителя над выработкой умения учащихся писать изложения в начальной школе.

Задачи технологии:

Раскрыть представление о денотатном графе.

Показать на примере текстов из учебников русского языка для 2–4 классов, как эффективно и качественно подготовить учащихся к их написанию. Предложить конкретные способы составления денотатного графа на примере текстов по русскому языку.

Денотатный граф — это определённая, практическая система работы учителя и ученика в изучении русского языка, система, помогающая наглядно и точно увидеть структуру любого текста. Латинское «Denotate» — «описывает», греческое «Grapho» — «пишу, описывая». Метод денотатного графа учит детей логически мыслить, кратко, но точно излагать мысли. Применение денотатного графа позволило учащимся начальных классов поднять качество знаний по русскому языку, научило их грамотно и связно передавать в письменном виде любые тексты. Что же такое технология? В основе слова лежит слово «техника», в переводе с греческого означает «мастерство». Технология — система методических приёмов.

Способ создания денотатного графа:

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в словосочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от его понятия к его существенному признаку).
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак:
 - а) глаголы, обозначающие цель, — направлять, указывать, предлагать, приводить, давать, и т. д.
 - б) глаголы, обозначающие процесс достижения результата, — достигать, осуществлять;
 - в) глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата, — основываться, опираться, базироваться;
 - г) глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения, понятия;
 - д) глаголы, обозначающие результат, — приводить, предполагать.
4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова — «веточки».
5. Соотнесение каждого слова — «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий и т. д.

Образец: № 1.

Составление денотатного графа при написании изложения «Ягодные места».

2 класс. Ягодные места

Ягоды растут по разным адресам. Красная душистая земляника созревает на лесной опушке или на солнечном пригорке. Черника зреет у корней лохматой ели. Сладкая малина растёт на вырубке или в овраге. Кислая осенняя ягода клюква поспевает на болоте. Тоненькие стебельки потянулись по моховому ковру. На каждой ниточке лежат ягодки, словно бусы. Брус-

нику надо искать в Ельнике. Эта поздняя осенняя ягода растёт на низком кустике с полными блестящими листочками.

Ягоды (предмет речи)

(ягоды растут по разным адресам)

1. Земляника 2. Черника 3. Малина 4. Клюква 5. Брусника

(какая?)

(какая?)

(какая?)

(какая?)

(какая?)



а) глаголы обозначающие цель — направлять, указывать, искать.



созревает зреет растёт поспеваает растёт

(где)? (где?) (где?) (где?) (на чём?)

Образец: № 2.

Коза

Идет коза по улице. Домой коза торопится. Молочко вкусное несет. Дома ее хозяйка напоит и накормит.

А если хозяйка забудет накормить козу? Тогда та что-нибудь найдет вкусенькое. То рассаду в огороде съест, то капусту. То в саду кору с яблони сдерет, то яблочко найдет. Вот какая коза!

Коза

(Что делает?)



Идет (где?)



Торопится (куда?)



Несет (что?)

Хозяйка

(Что сделает?)



Накормит (кого?)



Забудет (что?)

Коза

(Что сделает?)

Съест в огороде (что?)

Съест в саду (что?)

Коза (какая?)

Учебное издание

Раимбекова Улжан Кеттешкызы

Я ИДУ НА УРОК

Методическое пособие

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер
Оформление обложки С. Р. Некрасова
Выпускающий редактор Е. Осянина

Подписано в печать 28.02.2017. Формат 60х84/8.
Гарнитура Charter. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 8,8. Уч.-изд. л. 9,4. Тираж 100 экз.
Заказ 175.

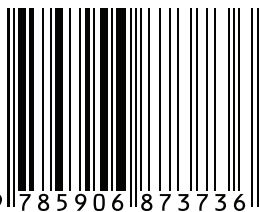
Отпечатано в типография издательства «Бук»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25



БУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.bukbook.ru

ISBN 978-5-906873-73-6



9 785906 873736