

Символическое значение луны в произведениях русской литературы.



*Анна Ахматова
И. С. Тургенев
Н. В. Гоголь
А. С. Пушкин
С. А. Есенин
М. А. Булгаков
В. А. Жуковский
В. В. Маяковский
К. Д. Бальмонт
Д. С. Мережковский*

Луна...

Естественный и единственный спутник Земли. Она движется вокруг Земли по эллипсу (т.е. вытянутой окружности) на среднем расстоянии около 384 000 км. При этом она, как и другие спутники, обращена к Земле одной стороной.

Луна в искусстве — использование образа естественного спутника Земли в произведениях искусства. **Луна** всегда была в центре внимания людей ещё испокон веков. Она — символ любви, таинственности и многих других чувств.

В эпических произведениях имеется больше всего возможностей для введения пейзажа, выполняющего самые различные функции. Естественно, что лунный пейзаж в любом прозаическом произведении поясняет место и время действия в произведении. Но помимо функции фона он выполняет и другие.

Иногда пейзаж может быть нефункциональным, то есть «самостоятельным» - важным сам по себе, как самостоятельный персонаж произведения. Такой пейзаж вычленим из контекста и может существовать отдельно от него в виде миниатюры.

Интересно, как в представлении разных авторов один и тот же предмет или явление принимает различные образы. Сознание каждого человека неповторимо, восприятие окружающего мира и отдельных его элементов также никогда не дублируется. Авторы в своих произведениях лишь излагают на суд человечеству своё восприятие и сознание. А специфика, возникающая в художественном выражении, есть образ. Образ же является первоосновой поэзии, а тем самым и основным понятием поэтики. Образом является и одно слово, и словосочетание, и персонаж, и мотив - в художественном произведении нет ничего вне образа. Особенно важно отметить, что множество образов, способных передать отношение автора к жизни, его мировоззрение, присутствует в художественных пейзажах.

Посредством анализа символического значения образа луны в картинах природы можно объяснить психологическую связь между пейзажным образом и авторским сознанием.

Автор



Александр Сергеевич Пушкин

В первую очередь, рассмотрим Пушкинскую «луну». Каждый человек – целый мир, каждый человек – непознанная планета. Многие люди придерживаются этого тезиса. Некоторые отождествляют себя и других с конкретными планетами Солнечной системы, другие верят в гороскопы, сверяя свою жизнь с расположением звёзд.

Вероятно, Пушкин отталкивался от символики мировой мифологии, в которой Луна — **знак богини Дианы**, богини плодородия и деторождения, всего живого. Впоследствии её стали отождествлять с богиней Селеной, олицетворяющей целомудрие, чистоту и святость.

«Евгений Онегин»

*«В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой
мадонне: Кругла, красна лицом
она, Как эта глупая луна На
этом глупом небосклоне».*

Здесь “глупая луна” — противоположность луне, льющей живительный свет на мир, когда он “в праздной тишине при отуманенной луне... лениво поживает”

*«Об нём она во мраке ночи,
Пока Морфей не прилетит,
Бывало, девственно грустит,
К луне подьмлет томны очи,
Мечтая с ним когда-нибудь
Свершить смиренный жизни
путь».*

Пушкинская героиня пишет письмо наедине с Луной, девственный свет которой связан с романтическими мыслями, когда влюблённая девушка перестаёт замечать реальную обстановку, оставаясь вдвоём с “томным светом” вдохновительницы- луны. Это же состояние будет сопровождать её и после встречи с Онегиным в Петербурге.

*«Как величавая луна,
Средь жён и дев блестит одна.
С какою гордостью небесной
Земли касается она!»*

Татьяна как будто совершает свой лунный путь: луна сопровождает её в пророческом сне “Сияет луч светил ночных”; “при свете серебристом” спешит она в дом Онегина, чтобы разгадать его душу, и ей это удаётся “Уж не пародия ли он?”; не оставляет она её и в Москве.

Такая Татьяна, Луна – богиня, воплощение идеала женщины, покровительницы домашнего очага, верности, добра, света составляет идеал поэта. И Онегин “въявь богиню зрит”. Луна- богиня Татьяна - воплощение идеала женщины, покровительницы домашнего очага, верности, добра, света - всего того, что составляет идеал поэта. Мастерство автора “Евгения Онегина” действительно неисчерпаемо. Итак, с помощью **образа луны**, Пушкин смог отразить все переживания и особенности главных героев.

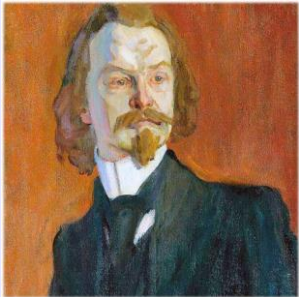
Автор		Сергей Александрович Есенин
Лунный спектр у Есенина очень разнообразен и может быть подразделён на две группы: первая: белый, серебряный, жемчужный, бледный. Здесь собраны традиционные цвета луны, хотя поэзия как раз там и получается, где традиционное преобразуется в необычное. Во вторую группу, кроме жёлтого, входят: алый, червонный, рыжий, золотой, лимонный, янтарный, синий.		
"Марфа Посадница» <i>«Не сестра месяца из тёмного болота В жемчуге кокошник в небо запрокинула, - Ой, как выходила Марфа за ворота...»</i>	Чаще всего луна или месяц у Есенина - жёлтый. Затем идут: золотой, белый, рыжий, серебряный, лимонный, янтарный, алый, червонный, бледный, синий. Жемчужный цвет употребляется лишь однажды:	
Очень характерный для Есенина приём - в смысле его не характерности: поэт употребляет чистые, естественные краски, традиционные для древнерусской живописи.		
«Анна Снегина» <i>«Дорога довольно хорошая, Приятная хладная звень. Луна золотою порошею Осыпала даль деревень.»</i>	Есенинская луна всегда в движении. Это не известковый шар, вознесённый в небо и навешивающий сонную одурь на мир, а обязательно живое, одухотворённое.	
Многообразная луна Есенина оказывается жёстко подчинённой традиционно - фольклорной образности, от которой столь же зависит, как её небесный двойник - от Земли. Но вместе с тем: как реальная луна управляет приливами земных морей и океанов, так изучение есенинской лунной метафорики позволяет увидеть в кажущейся от повторяемости простоте народных образов концентрат” весьма длинных и сложных определений мысли” (Есенин).		
В беловом автографе “Черного человека” автором зачеркнута строфа: <i>«Но лишь только от месяца брызнет серебряный свет, Мне другое синее, Другое в тумане чудится.»</i>	Можно даже назвать Есенина лунатиком, для осторожности пояснив: его долгий диалог с лунным светом вызван ощущением, что именно луна, вбирающая в себя и отражающая солнечные лучи, именно луна оказывается наилучшим выразителем лирической сущности: перенести смысл слова с основных на дополнительные его значения.	
«Жизнь – обман с чарующей тоскою» <i>«Обратись лицом к седьмому небу, По луне гадая о судьбе, Успокойся, смертный, и не требуй Правды той, что не нужна тебе.»</i>	Луна вносит в душу лирического героя печаль, тоску и даже отчаяние, уносит его в мир воспоминаний об ушедшей юности. Есенин сохранил и перенес в свои стихотворения народное понимание луны, которое существовало и в 19 веке. А новаторство его лирике заключается в том, что поэт видит в природе гармонию, единый мир, ставит ее на первое место в отличие от поэтов 19 века, которые лишь мечтали об этом.	

Автор	Иван Сергеевич Тургенев
«Луна плывёт высоко над землею...» <i>«Луна плывет высоко над землею Меж бледных туч; Но движет с вышины волной морскою Волшебный луч Моей души тебя признало море Своей луной... И движется и в радости и в горе Тобой одной... Тоской любви, тоской немых стремлений Душа полна... Мне тяжело... но ты чужда смятений, Как та луна.»</i>	Тургенев использовал образ луны в самом лирическом и прекрасном его проявлении. В одном из своих стихотворений поэт воспекает любимую женщину, сравнивая её с луной:

Автор	Николай Васильевич Гоголь
«Майская ночь или утопленница» <i>«Какое-то странное, упоительное сияние примешалось к блеску месяца».</i> (мистический образ):	В творчестве Н.В. Гоголя образ луны встречается гораздо реже, нежели образ месяца. Гоголевский месяц - символ язычества, фольклора, упоминается во многих произведениях.
«Ночь перед рождеством» <i>«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее»;</i> <i>«Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся посветить добрым людям, всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа».</i> (религиозный образ):	

Дмитрий Сергеевич Мережковский  «Зимний вечер»	<i>«Луны проклятый лик Исполнен злобной мощи... К земле поник тростник, Больной, сухой и тощий... Вороны хриплый крик Из голой слышен рожи. А в небе - тишина, Как в оскверненном храме...»</i>	Несколько по-иному раскрыт образ луны у «старшего символиста» Д. Мережковского. Луна у него выступает носителем вселенского зла. Кроме того, образ луны здесь можно также рассматривать как символ смерти, потому что под злобным взглядом ночной владычицы неба появляется образ поникшего тростника, «больного, сухого и тощего». Кроме луны символами смерти являются образы тишины и вороны:
--	--	--

Автор	 Михаил Афанасьевич Булгаков
Рассмотрим образ луны в самом мистическом и загадочном произведении 20го века - в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Лунный свет, по мнению литературоведа В.П. Крючкова, связан с Воландом, то есть с дьяволом. Образ луны как символ, имеющий ярко выраженное традиционное сказочное начало и являющийся результатом размышлений писателя о человеке и бытии, получает наиболее полное выражение.	
«Мастер и Маргарита» <i>«Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Когда же навстречу им из-за края леса начала выходить луна, все обманы исчезли, свалились в болото, утонула в туманах колдовская нестойкая одежда».</i>	Луна – это фантастический мир теней, загадок, призрачности, царства Воланда и его гостей; кроме того, это охлаждающий свет успокоения и сна. Семантика луны многообразна. Она включает в себя значение важности духовного начала в человеке, проявляющегося в способности творить, воспринимать новое, испытывать вину, страдать, мучиться, любить и прощать, спасая, таким образом, себя и окружающий мир от власти разрушительного равнодушия, безразличия и косности. Символическое содержание образа основано на авторском убеждении, что одно из важнейших условий и путей достижения гармоничного бытия человеком — <u>обращение к его позитивно-духовным основам</u>.
По мнению Л. Матвеевой, для Булгакова важна только полная луна, как символ гармонии, покоя, умиротворения и возрождения. Луна - одна и в “московских” и в “ершалаимских” главах. Луна одинаково наблюдает за жизнью людей I и XX веков, осуществляя связь времен. Именно луна преображает героев.	

Константин Дмитриевич Бальмонт  «Луна»	<i>«Луна богата силою внушенья, Вокруг нее всегда витает тайна.... Своим лучом, лучом бледно- зеленым, Она ласкает, странно так волнуя,... Но, нас маня надеждой незабвенной, Сама она уснула в бледной дали, Красавица тоски беспеременной, Верховная владычица печали!»</i>	Для К. Бальмонта, как и для многих других символистов, луна является символом идеального мира, мира мечты, красоты, творчества. Поэт окутывает образ луны дымкой тайны, воспекает её печальную красоту.
«Лунный свет»	<i>«Когда луна сверкнет во мгле ночной Своим серпом, блистательным и нежным, Моя душа стремится в мир иной, Пленяясь всем далеким, всем безбрежным.»</i>	Особенно четко связь луны и идеального мира выделяется в его сонете «Лунный свет»:

Автор		Анна Ахматова
«Явление луны» <i>«Из перламутра и агата, Из задымленного стекла, Так неожиданно покато И так торжественно плыла, - Как будто «Лунная соната» Нам сразу путь пересекла.»</i>	Большое внимание образу луны уделяла в своём творчестве поэтесса Анна Ахматова. Цикл стихотворений «Луна в зените» навеян образом ночного светила, показавшегося поэтессе удивительно красивым и необычным, каким она увидела его, находясь в эвакуации в Узбекистане.	
«Когда лежит луна ломтём чарджуйской дыни» <i>«Когда лежит луна ломтём чарджуйской дыни На краешке окна, и духота кругом...»</i>	Эти замечательные строки Ахматова посвятила луне, потому что светило открылось ей совсем другим в иных географических широтах. Поэтесса сравнивает молодую луну с долькой дыни.	

Автор	Василий Андреевич Жуковский
Создатель романтического пейзажа с таинственным сумеречным колоритом, В.А. Жуковский очень часто использует лунный образ. М.Н. Эпштейн говорит о нем: «Жуковский открыл поэзию угасающего дня, «вечернее земли преображение». Мирозерцанию поэта близок именно закатный час, в изображении которого он остался непревзойденным мастером, предшественником и вдохновителем А.Блока. Жуковский - один из самых «лунных» поэтов, воспевающий ночное светило более чем в 10 стихотворениях и создавший в своем «Подробном отчете о луне...» своеобразнейшую стихотворную энциклопедию лунных мотивов в собственном творчестве».	
«Вечер» <i>«Луны ущербной лик встает из- за холмов... О тихое небес задумчивых светило, Как зыблется твой блеск на сумраке лесов! Как бледно брег ты озлатило! Сижу задумавшись; в душе моей мечты; К протекшим временам лечу воспоминаньем... О дней моих весна, как быстро скрылась ты С твоих блаженством и страданьем!»</i>	Жуковский использует образ луны для погружения в мир мечтаний и воспоминаний.
«Подробный отчет луне» <i>«Ему луна сквозь темный бор Лампадой таинственной светит...»</i>	Именно с луной поэт связывает таинственность бытия, поэтому он часто использует по отношению к ней эпитет «таинственная»:
«К месяцу» <i>«Снова лес и дол покрыл Блеск туманный твой: Он мне душу растворил Сладкой тишиной...»</i>	Чаще всего луна у Жуковского встречается в элегиях, так как придает лирическому сюжету печальное, унылое настроение. Но нужно заметить, что лунный пейзаж у Жуковского овеян светлой печалью, такое чувство, что поэт даже наслаждается ею. «Сладкая тишина», подаренная лирическому герою созерцанием лунной ночи, отражает мироощущение самого Жуковского. Для него сладостность созерцания является ключевым понятием и важнейшим признаком «жизни души». Лирический герой Жуковского — это созерцатель мира.

Автор



Владимир Владимирович Маяковский

«Адище города»

*«И тогда уже - скомкав фонарей
одеяла -*

ночь излюбилась, похабна и пьяна,

*а за солнцами улиц где-то
ковыляла*

никому не нужная, дряблая луна.»

Интересное прочтение образа луны можно наблюдать в творчестве В.Маяковского, яркого представителя футуризма.

Он как представитель урбанистической поэзии принижает этот образ. Это и неудивительно, ведь для футуристов природа - воплощение старого косного порядка.

Так, в своем стихотворении «Адище города» Маяковский так изображает луну.

Мы видим, что **лирический герой противопоставлен природе**, он выступает как бунтарь и относится к природе иронически. Поэт подчеркнуто «десакрализует» луну, лишает её ореола возвышенности, святости, обращаясь с ней предельно фамильярно, а подчас не останавливается и перед бранными выражениями в её адрес: «луна, как дура // ...// блинорожие плоское».