

«Образ птицы от мифов к поэзии»

Индивидуальный проект по литературе

Выполнила: Тривунчевич Марьяна

Руководитель проекта:

Балабанова Лидия Ивановна

Многие люди не знакомы с образами птиц, которые пришли к нам из славянской мифологии. Образы птиц менялись с течением времени и сейчас велико различие между образами птиц славянской мифологии и образами птиц поэзии. В нашей культуре люди часто использовали образы птиц: в различных обрядах, легенда, мифах, сказках.

Цель исследования: узнать для чего изображали птиц в мифах и что они означают, узнать символику птиц в поэзии 19-20 вв и их различия.

Объект исследования: Образы птиц

Предмет исследования: Славянская мифология, поэзия 19-20 века.

Образы птиц славянской мифологии

В славянской мифологии птица занимает особое и значимое место. Птиц наделяли сознанием, способностью говорить, мистическими качествами. Наиболее известными образы птиц из славянской мифологии считаются:



Стратим

Стратим находится под покровительством Морского Царя, представляющего одно из ликов Мудрого Бога Велеса. Когда кричит Стратим птица, поднимается страшная буря, но если Стратим взлетает, то поднимаются такие волны, что море топит корабли и смывает с берегов города и леса.



Сирин

Райская птица с головой девы.

Считается, что Сирин это славянский образ греческих сирен.

По народному сказанию, утром, на Яблоневый Спас, в сад прилетает птица Сирин, которая грустит и плачет, а после полудня прилетает Алконост, которая радуется и смеётся



Алконост

Райская птица с головой и руками девы. Часто упоминается вместе с птицей Сирин. Эти две птицедевы дополняют друг друга. Говорили, что Алконост сидит на ветвях яблони, дающей золотые плоды в саду-Светлом Ирии. Иногда птица появлялась на Земле. Она летает по земле и успокаивает грозы и бури. На зимнее солнце стояние она сносит яйцо в воду моря- океана, затем яйцо всплывает и птицедевы уносят её в Ирий.



Жар-птица

Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие, когда она поёт, из её клюва сыплется жемчуг. Пение Жар-птицы исцеляет больных и возвращает зрение слепым. В мифологии объясняли Жар-птицу как олицетворение огня, света, солнца.



Рарог

Мифологическая птица, считается символом солнца, огня и света. В некоторых мифах говорится, что Рарог был хранителем земли богов в виде огромного огненного Сокола, который охранял врата в другой мир. Рарог имел свое гнездо в Древе Жизни, куда откладывал золотые яйца. Тот, кто нашёл такое яйцо, должен был высиживать его без перерывов в течение 9 дней, чтобы стать хозяином собственной огненной птицы



Птицы в поэзии 19-20 вв.

С течением времени Образ птицы не утратил своей популярности и многие авторы прибегали к нему, но каждый из них вкладывал свой смысл в тот или иной образ птицы. В отличие от птиц славянской мифологии, поэты 19-20 веков прибегали только к образам реально существующих птиц.

Большинство произведений, в которых используются образы птиц появились в 19-20 веках. Но среди всех образов птиц в поэзии выделяются те, которые чаще всего встречаются.

Ворон

Ворон как образ упоминается в произведении А. С. Пушкина « Ворон к ворону летит», где автор изображает его, как птиц мудрых, но питающихся падалью и в произведении М. Ю. Лермонтова « Зачем я не птица», тут автор представляет ворона, как свободолюбивую птицу.



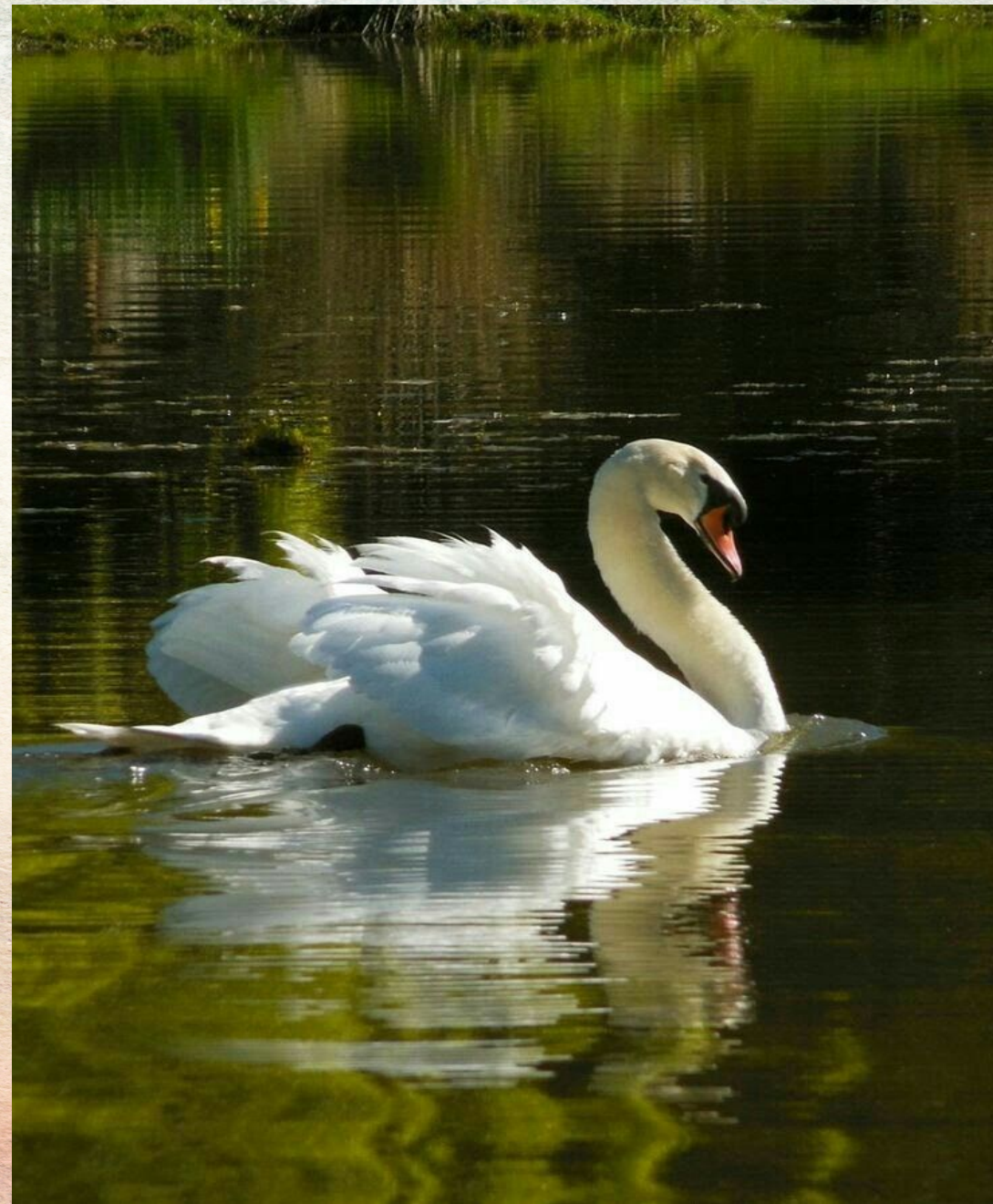
Орёл

Образ орла встречается во многих произведениях писателей 19-20 века. Например: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. А. Блока. Орёл обычно представляется, как символ свободы, силы, величия. В славянских мифах орёл был символом верховного божества.



Лебедь

Образ лебеда встречается в произведениях С. А. Есенина «Лебедушка» и Ф. И. Тютчева. «Лебедь». Образ лебеда олицетворяет собой чистоту, является символом добра и материнства, брака. В мифологии этот образ означал символ возрождения, чистоты, мудрости, благородства, совершенства.



Сокол

Образ этой птицы использует Михаил Юрьевич Лермонтов в произведении « Два сокола» и Афанасий Афанасьевич Фет в произведении «Вольный сокол». Сейчас образ соколов означает символ победы и свободы, а в древних мифах образ сокола означал силу огня и силы.



Заключение

Образ птицы является одним из популярных образов русской поэзии конца 19 – начала 20 века и описывается в различных значениях. В произведениях русской литературы образы птиц представлены не так, как в мифологии.

Образ птицы задаётся в составе устойчивого пейзажного комплекса и служит средством раскрытия гармонического мировосприятия. Часто в стихотворениях птица соотносится с любовными переживаниями лирического героя. В литературе через птиц автор может передавать свои чувства, мысли.

В Славянском фольклоре образы птиц никак не меняются и происходят из каких либо басен, рассказов и сказок.