

**СБОРНИК
«ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ»**

80-летию Победы посвящается...

Могилев, 2025

**Для белорусов День Великой Победы – праздник
с песней на устах...**

«Священная война», «Синий платочек», «Темная ночь», «Катюша» и другие военные песни хранят особую историческую память, которая никого не может оставить равнодушным.

В будни фронта и тыла первой из музыкальных жанров вошла песня.

Песня имела особое значение для всех: отражала события военных будней, поднимала воинский дух, воодушевляла на самопожертвование и героизм. А знаменитая «Вставай, страна огромная» даже в тяжелые моменты войны вселяла уверенность в Победе.

Советскими поэтами и композиторами в довоенный, военный и послевоенный период были созданы десятки знаменитых песен.

Среди них были и белорусы:

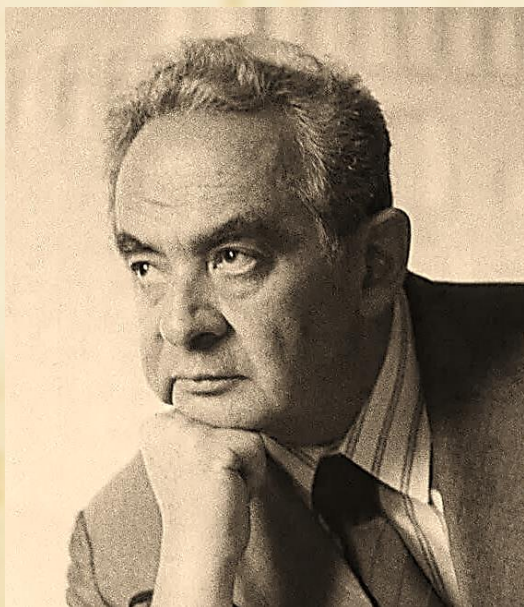
**Эдуард Колмановский, Владимир Оловников,
Борис Ласкин, Соломон Фогельсон, Марк
Фрадкин, Игорь Лученок, Павел Липило...**

Колмановский Эдуард Савельевич

Дата рождения: 1923 год

Место рождения: г. Могилев

Советский композитор, народный артист СССР, лауреат
Государственной премии СССР.



Эдуард Колмановский творческую деятельность начал в 1943 году. В репертуаре композитора свыше 200 песен (на слова К. Ваншенкина, Е. Долматовского, Е. Евтушенко, М. Матусовского, Л. Ошанина, И. Шаферана и других).

Важными в творчестве Колмановского были песни гражданской и военной тематики.

Музыкальными шедеврами композитора считаются песни «Я



люблю тебя, жизнь» на слова К. Ваншенкина (1956) и «Хотят ли русские войны» на слова Е. Евтушенко (1961) в исполнении М.

Бернеса. Текст этих песен был переведен на английский, немецкий, французский и другие языки.



Не менее популярной стала песня Э. Колмановского «Алеша» на слова К. Ваншенкина, написанная в 1966 году. История ее появления связана с монументом русскому солдату-



освободителю, установленному в болгарском г. Пловдиве. У памятника есть реальный прототип – советский солдат Алексей Скурлатов (1922–2013),

воевавший на территории Болгарии и после Победы помогавший восстанавливать страну после разрухи.

Благодаря песне Колмановского и Ваншенкина многие монументы героям тех лет стали называть именем Алеша.

Проходят годы, но музыка Э. Колмановского не забыта, она продолжает звучать с эстрады, с телевизионных экранов, а многие песни композитора остаются актуальными и по сей день.

Оловников Владимир Владимирович

Дата рождения: 1919 год

Место рождения: г. Бобруйск

Белорусский советский композитор, музыкальный педагог, общественный деятель, народный артист Белорусской ССР.



Владимир Оловников работал в жанрах симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки.

Основная тема произведений героико-патриотического направления. Наибольшую известность принесли массовые песни и музыка к кинофильмам.

Участник Великой Отечественной войны.

С первых дней войны участник боевых действий.

Фронтвой опыт стал лейтмотивом многих музыкальных произведений. Оловников свято верил: «Каждый, кто совершил подвиг, заслужил, чтобы его прославили».



Всенародное признание музыки Оловникова пришло вместе с первыми песнями о героях Великой Отечественной войны: «Песня о Вере Хоружей», «Песня о Заслонове», «Песня о Брестской крепости», «Колокола Хатыни» и другие - более 40 произведений эпического и лирико-драматического характера.

Мысль о создании песни «Песня о Брестской крепости» родилась в 1951 году. Стихи А. Лозневого оказались близки композитору. Ни в одной из своих песен композитор не достигал такой яркой образности и героико-романтической вдохновенности, слагая рассказ о тех, кто, умирая, рождался для бессмертия.



*Не ветер гуляет, не вьюга -
бушует огонь и свинец у плавней широкого Буга,
У тихой реки Мухавец...*

Песня стала символом стойкости и величия подвига героев Брестской крепости.

Ласкин Борис Савельевич

Дата рождения: 1914 год
Место рождения: г. Орша

Советский писатель, поэт, киносценарист, драматург, фронтовой корреспондент.



Борис Ласкин – автор текстов песен, популярных со времен войны:



«Марш советских танкистов» 1939 года из кинофильма «Трактористы»

композиторов
Братьев Покрасс.
«Спят курганы
темные» 1939



года из кинофильма «Большая жизнь» композитора Н. Богословского;

«Три танкиста» 1939 года из кинофильма «Трактористы» композиторов Братьев Покрасс впервые прозвучала в одном из выпусков боевого киносборника № 1 «Победа — за нами!».

«При разработке сценария решено было начать фильм с песни. Песни не было. Режиссер пригласил поэта Ласкина и сказал, что завтра ему нужна песня об обороне наших границ, подвиге славных героев-танкистов.



*На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.*

У высоких берегов Амура часовые Родины стоят...

С этим текстом Ласкин отправился к братьям Покрасс, авторам музыки будущего фильма. Песня была готова через полчаса. Это тот счастливый случай, когда слова и мелодия сразу нашли друг друга».



«Песенка фронтового шофера» («Эх, путь-дорожка фронтовая») композитора Б. Мокроусова. Песня была написана в качестве дополнения образа шофера Минутки, герою из

картины «Великий перелом» (1945). Марк Бернес стал первым исполнителем песни.

Фогельсон Соломон Борисович

Дата рождения: 1910 год

Место рождения: г. Витебск

Советский поэт-песенник, режиссер, актер.

Соломон Фогельсон в годы войны возглавлял одну из концертных бригад ансамбля песни и пляски, которая выступала перед бойцами Балтийского флота.

Его самая популярная песня – «Эй, моряк» из фильма «Человек-амфибия», написанная в 1961 году вместе с композитором А. Петровым.



Из военных песен знаменита «Пора в путь-дорогу» («Песня пилотов»), написанная в 1945 году совместно с композитором В. Соловьевым-Седым для музыкального кинофильма «Небесный тихоход».

*Дождливым вечером,
вечером, вечером,*

Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,

Мы приземлимся за столом,

Поговорим о том, о сем,

И нашу песенку любимую споем!..

Поэт-песенник С. Фогельсон за свою долгую творческую жизнь, написал 54 текста популярных песен.



На морскую и военную тематику, были созданы тексты: «Североморский вальс», «Матросские ночи», «Разговорчивый минер».

Поэт-песенник Соломон Фогельсон сотрудничал с композиторами: А. Броневицкий, Я. Дубравин, Л. Лядова, Г. Носов, А. Петров, Д. Прицкер, В. Соловьев-Седой.

Песни на стихи Соломона Фогельсона исполняли А. Баянова, Л. Утесов, К. Шульженко, М. Пахоменко, В. Трошин, М. Кристаллинская, Эдита Пьеха. Э. Хиль, Ю. Хочинский, А. Френдлих, А. Герман и другие.

Фрадкин Марк Григорьевич

Дата рождения: 1914 год

Место рождения: г. Витебск

Советский композитор, автор многих популярных песен и музыки к кинофильмам, пользовавшихся популярностью в середине XX века.



В 1939 году Марк Фрадкин был призван в ряды Красной Армии в стрелковый полк в г. Виннице, где руководил самодеятельным ансамблем. В 1941-1945 годы занимал должность композитора Фронтowego дома Красной армии Донского фронта.

Первая «военная» песня композитора «Песня о Днепре», написанная в ноябре 1941 года на стихи Е. Долматовского, принесла широкую известность.

За ней последовали «Случайный вальс» (1943) и «Дорога на Берлин» (1944) на стихи Е. Долматовского, сразу же ставшие популярными в исполнении Л. Утесова. Песня «Случайный вальс» была написана в поезде за

7 дней. История, описанная в песне, связана с конкретным эпизодом военных

дней. Однажды поздно вечером в одной из прифронтовых деревень, летчик Василий Васильев повстречал девушку Зину. Их знакомство было недолгим. Василий отбыл на фронт. Эту историю летчик рассказал Фрадкину. Стоило песне выйти в эфир, на радио сразу же поступило письмо, где девушка просила узнать адрес летчика. Используя все свои возможности, Фрадкин стал собирать сводки о Василии, но ответить девушке летчик уже не мог. В одном из воздушных боев он погиб.

*Ночь коротка, спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука...*



Лученок Игорь Михайлович

Дата рождения: 1938 год

Место рождения: г. Минск

Легендарный советский и белорусский композитор, народный артист СССР.



Игорь Лученок работал в разных жанрах, но наиболее плодотворно — в песенном.

Из его произведений формировались репертуары оркестра М. Финберга, ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы», «Шпакі», И. Кобзона, С. Ротару, В. Толкуновой, М. Пахоменко, Л. Лещенко, В. Вуячича, Э. Хиля, Т. Петровой и др.

Главная тема произведений Лученка — Великая Отечественная война: патриотизм, любовь к Родине занимают особое место в его творчестве.

Популярные композиции «Хатынь», «Победители», «Майский вальс», «Память сердца» и другие вошли в цикл, номинированный на премию Союзного государства по случаю 70-летия Победы.



Музыку к песне «Хатынь» на слова Григория Петренко Игорь Лученок сочинил через 2 года после создания мемориального комплекса. Только родившись, колоколами сожженной деревни, песня отзывалась в сердцах людей.



*Застыли в суровом молчанье леса.
Как руки сгоревших, торчат в небеса...*

Стой, человек! Море, застынь!

Замрите в полете птицы!

Смотрит Хатынь, смотрит Хатынь

Вечным огнем нам в лица.

Смотрит живым нам в лица!..

Песню «Хатынь» блестяще исполняли ВИА «Песняры». Благодаря Лученку Хатынскую боль разделили миллионы людей по всему миру.

Липило Павел Павлович

Дата рождения: 1916 год

Место рождения: м. Могильное, Узденский р-н,
Минская область

С 31.08.1942 по 10.08.1943

Партизанская бригада: 300-я бригада им. К. Е. Ворошилова.

Партизанский отряд: отряд имени Г. И. Котовского.

Должность: литературный работник газеты.

С 10.08.1943 по 15.07.1944

Должность: Литературный работник газеты



Одна из наиболее известных песен партизанской войны — «Песня о Лавском бое», автор ее слов и музыки партизан Павел Липило.

Произведение возникло под сильнейшим впечатлением события 3 декабря 1942 года у села Лавы Копыльского района Минской области. Восемнадцать комсомольцев героически погибли в неравном бою, прикрывая отход партизанского

госпиталя.

По словам Павла Липило, он не знал покоя, пока не родилась песня. Она стала его единственным творческим опытом:

Запевайте песню боевую о делах

Недавних прошлых дней,

Как сражались за землю родную,

Изгоняя немцев-палачей!..

Слова и мелодия родились у автора одновременно. Песня сыграла важную роль в жизни белорусских партизан, и стала исполняться в короткие минуты партизанского досуга.

После войны Павел Липило был среди первых белорусских историков, которым пришлось изучать, анализировать и освещать события, связанные с историей белорусского народа в период Великой Отечественной войны, его героической борьбой против немецко-фашистских оккупантов, партизанским движением и патриотическим подпольем.



*С Благодарностью
от молодого поколения...*